Alessandro Perissinotto
nato a Torino il 20 dicembre 1964

CURRICULUM

STUDI

Laurea in Lettere moderne (con tesi in semiologia) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino il 17 febbraio 1992, con votazione di 110/110 e lode.

Frequentati i corsi relativi al D.S.R. presso l'Université de Grenoble III

Dottorato di ricerca in *Teoria e analisi del testo* conseguito il 15 giugno 1998 presso l'Università di Bergamo con tesi dal titolo: *Il ruolo dell'ipertesto nella didattica delle letterature*.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1993 cultore della materia in Semiotica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.

Dal giugno 2000 ricercatore (settore SPS08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e della Formazione.

Insegnamenti ufficiali

A.A. 1998-1999 e A.A. 1999-2000 professore a contratto di *Editoria multimediale* (settore ex-Q05B) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo.

A.A. 2000-2001 affidatario del corso annuale di *Editoria multimediale* (settore ex-Q05B) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo.

AA.AA. 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004 - affidatario del corso di *Teoria e tecniche dei nuovi media* (10 CFU - lauree triennali – settore SPS08) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

AA.AA. 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007 affidatario dell'insegnamento *La formazione con rete Web* presso la S.I.S. dell'Università di Torino.

A.A. 2001-2002 affidatario del corso di *Teoria e tecniche dei nuovi media II* (10 CFU - lauree biennali specialistiche) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

A.A. 2001-2002 affidatario del corso di *Sociologia dei processi culturali* (5 CFU) presso la Scuola Universitaria Interfacoltà di Scienze Motorie dell'Università di Torino.

A.A. 2002-2003 affidatario del corso di *Comunicazione multimediale* (10 CFU - lauree biennali specialistiche) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

A.A. 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007 affidatario del corso di *Didattica delle scritture* presso la S.I.S. dell'Università di Torino.

A.A. 2004-2005 affidatario del corso di *Teorie e tecniche della narrazione* (5 CFU - Lauree biennali specialistiche) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

A.A. 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, affidatario del corso di *Teorie e tecniche della comunicazione di massa* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

A.A. 2007-2008 in congedo per studio

Didattica a distanza a mezzo Internet

Corsi on-line di *Teoria e tecniche dei nuovi media* 2000-2004

(www.far.unito.it/nuovimedia)

Corso on-line di *Sociologia dello sport* (www.far.unito.it/suism)

Esercitazioni on-line di *fotoritocco* (www.far.unito.it/fotoritocco)

Corso on-line di *Teorie e tecniche della narrazione*

(<http://elearning.unito.it/sciform/>)

Corsi on-line di *Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa*

(<http://elearning.unito.it/sciform/>)

Incarichi universitari di gestione e coordinamento

Dal 2001 al 2004 segretario del Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione.

Dal 2002 responsabile del Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione per il test di selezione in ingresso.

Dal 2004 responsabile di Facoltà dei Test di Accertamento dei Requisiti Minimi (TARM).

Dall'ottobre 2004 all'ottobre 2007 responsabile del Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione per l'orientamento.

Nell'A.A. 2003 Direttore del Master Universitario di I livello in *Editing e scrittura di prodotti audiovisivi*.

AMBITI DI RICERCA

Multimedialità e comunicazione di massa

Le mie ricerche sugli aspetti socio-semiotici della comunicazione attraverso i nuovi media iniziano nel 1993, concentrandosi in particolare sui mutamenti introdotti dalle nuove tecnologie nella comunicazione interpersonale e nell'agire telematico; tali ricerche, finanziate da una borsa di studio della società STET, confluiscono nei due saggi, *La comunicazione interpersonale tra oralità e scrittura* e *La distanza annullata* (1994). Proseguono poi, toccando il campo dell'ipertestualità e della multimedialità, nell'ambito del Dottorato di ricerca in *teoria e analisi del testo* presso l'Università di Bergamo. Di qui la tesi di dottorato dal titolo *Il ruolo dell'ipertesto nella didattica delle letterature*, e il volume *Il*

testo multimediale (Utet Libreria, Torino 2000), oltre a numerosi saggi. In questo settore si collocano anche le realizzazioni multimediali riportate nell'allegato elenco delle pubblicazioni. Quale naturale continuazione si pongono poi le ricerche sulla comunicazione Web condotte tra il 2000 e il 2001 presso l'Università di Torino e quella di Bergamo. In particolare, questi studi, raccolti nel volume *Metamorfosi della Rete* (Bergamo University Press, Bergamo 2001), mettono in luce le trasformazioni della rete Internet e la specificità del ruolo svolto, all'interno di essa, dai portali, veri e propri mass media della Rete e strumenti di formazione, se non di controllo, dell'opinione pubblica. Al tema della mediazione telematica nel rapporto tra individuo e società sono infine dedicati i saggi *La presenza in Rete: nuove forme dell'esistere sociale* (in R. Grimaldi *Le risorse culturali della Rete*, Franco Angeli, Milano 2003) e *Il ruolo della posta elettronica nella comunicazione tra studenti e docenti* (Pensa Multimedia, Lecce 2004).

Formazione a Distanza e e-learning

Il triennio 2000-2001-2002 mi ha visto fortemente impegnato all'interno del progetto "FAR – Formazione Aperta in Rete" (www.far.unito.it) coordinato da Luciano Gallino, nell'ambito del quale ho lavorato sugli aspetti comunicativi dei corsi e dei materiali didattici on-line.

In seguito, la mia riflessione si è concentrata sulle metodologie per la creazione di corsi on-line e su un approccio critico alle teorie dei *learning objects*: di tale riflessione sono frutto il saggio *Il Web e l'ipertesto: un fallimento cognitivo?* (in P. Bertetti e G. Manetti, *Forme della testualità*, Testo & Immagine, Torino 2001) e il volume (scritto con Barbara Bruschi) *Come creare corsi on line*, (Carocci, Roma 2003).

Attualmente sono responsabile (con Barbara Bruschi) del progetto per l'e-learning della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino denominato "Aulamagna" (www.sciform.aulamagna.unito.it).

Sociologia della letteratura e della narrazione

Il mio impegno in questo campo inizia con un'indagine sul ruolo del dialetto nella definizione di alcuni personaggi letterari (*Lingua e dialetto nel personaggio della memoria*, Bergamo University Press, Bergamo 2001). Esso è poi proseguito, in tempi recenti, con una ricerca tesa a mettere in luce il ruolo, sempre più rilevante, della narrazione letteraria e soprattutto della fiction televisiva e cinematografica quali mezzi per la comunicazione di massa e per la costruzione di automodelli della società (il mio corso di Teorie e tecniche della comunicazione di massa si intitola appunto, nell'A.A. 2004-2005, *La narrazione come comunicazione di massa*). In questo quadro si inseriscono le mie monografie dal titolo *Gli attrezzi del narratore*, (Rizzoli 2005) e *La società dell'indagine* (Bompiani 2008), nonché il saggio, scritto con Sara Berruto, *La soap opera è educativa? Introduzione all'entertainment-education secondo il metodo Sabido*, (Erickson, Trento 2008).

Ma la narrazione è anche riflessione individuale sulla memoria e sulle esperienze di vita. Nella prospettiva di un lavoro sullo scambio culturale intergenerazionale ho dato avvio al progetto "Fotoricordo", nel quale, attraverso la creazione di archivi fotografici condivisi in Rete (www.fotoricordo.unito.it), intendo portare alla luce una parte dell'enorme patrimonio documentario costituito dagli album fotografici di famiglia.

NARRATIVA

Benché, ovviamente, disgiunta da quella universitaria, segnalo la mia attività di narratore (tre romanzi pubblicati per Sellerio e quattro per Rizzoli, tradotti in francese, spagnolo, olandese, russo, rumeno e giapponese), attività che mi consente di acquisire sul mondo dell'industria culturale un punto di vista differente che si aggiunge a quello dello studioso.

Torino, 15 luglio 2008

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Saggistica

1. Il paesaggio e i segni, in *Quaderni di Ricerche Semiotiche*, n. 4 febbraio 1992
2. Traduzione di: J. Courtés, *Le conte populaire: poétique et mythologie*, P.U.F., Paris 1986 (trad. it. *La fiaba: poetica e mitologia*, Centro Scientifico Editore, Torino 1992)
3. Postfazione e glossario in: J. Courtés, *La fiaba: poetica e mitologia*, Centro Scientifico Editore, Torino 1992
4. Ars memorativa, in *Italiano e oltre*, n° 5, 1993
5. Fare metafore, in *Italiano e oltre*, n° 1, 1994
6. Viaggio nella comunicazione: dalla quotidianità alla letteratura, (in collaborazione con G.P. Caprettini) in *L'informazione bibliografica*, n° 1, 1994.
7. *La comunicazione nelle reti telematiche*, (il lavoro si compone dei saggi *Dalla modulazione del suono alla strutturazione dello spazio* e *La distanza annullata*) STET, Roma 1994
8. La macchina semiotica, in *Lexia*, n° 3, 1994
9. Il parlato pianificato, in *Italiano e oltre*, n° 3, 1995
10. Carnevale e Quaresima: un telematico gioco delle parti, in *Lexia*, n° 5, 1995
11. *Figure in migrazione*, in G. Ferraro (a cura di), *Lecture di segni*, Centro Ricerche Semiotiche, Torino 1995
12. *Visti da lontano. L'immagine degli insegnanti nei media* in D. Corno e M.D. Dandini *La voglia di insegnare*, atti dell'VIII convegno Teaching & Learning (Torino 2-4 dicembre 1993), Regione Piemonte Assessorato Istruzione 1994
13. Crimini & Abissi, in *Lexia*, n° 11-12, 1996.
14. Anima mia, cultura nostra, in *Lexia*, n° 13, 1997.
15. *La grande lavagna elettronica* in D. Corno e M.D. Dandini *Lingua, Linguaggi e Oltre*, atti del X convegno Teaching & Learning (Torino 16-18 novembre 1995), tuttoEuropa, Torino 1997.
16. *Parole in maschera* in A. Perissinotto (a cura di) *Il gioco: segni e strategie*. Scriptorium, Torino, 1997.
17. Il senso del pudore, in *Lexia*, n° 14, 1997.
18. *Testo, semiotica e comunicazione* in A. Perissinotto (a cura di) *Semiotiche del testo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1997.
19. *L'entusiasmo strutturalista di Roland Barthes* in A. Perissinotto (a cura di) *Semiotiche del testo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 1997.
20. *Il catalogo, o della costruzione del migliore dei mondi semiotici* (con V. Bovolo, M. Figus, A Peretti, L. Rolle), in G. Ferraro (a cura di) *L'emporio dei segni*, Meltemi, Roma 1998.
21. *Dizionario della fiaba* (con G.P. Caprettini, C. Carlevaris, P. Osso), Meltemi, Roma 1998 – Premio Costantino Nigra per il folclore 1999.
22. *Il testo multimediale*, Utet Libreria, Torino 2000.
23. *Metamorfosi della Rete. Analisi socio-semiotiche del Web che cambia*, Bergamo University Press, Bergamo 2001
24. *Semiotica del non-sense*, in D. Barbieri, G. Bottiroli, A. Perissinotto, *Il Comico: approcci semiotici*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino 2001
25. *Il Web e l'ipertesto: un fallimento cognitivo?*, in P. Bertetti e G. Manetti (a cura di), *Forme della testualità*, Testo & Immagine, Torino 2001
26. *Lingua e dialetto nel personaggio della memoria*, in G. Bottiroli (a cura di) *Problemi del personaggio*, Bergamo University Press, Bergamo 2001
27. *La presenza in Rete: nuove forme dell'esistere sociale*, in R. Grimaldi (a cura di) *Le risorse culturali della Rete*, Franco Angeli, Milano 2003
28. *Come creare corsi on line* (con B. Bruschi), Carocci, Roma 2003

29. *La selezione in ingresso: una prospettiva sociale e culturale*, in C. Coggi (a cura di) *Una facoltà allo specchio*, Pensa Multimedia, Lecce 2004
30. *Gli attrezzi del narratore*, Rizzoli-BUR, Milano 2005
31. *La soap opera è educativa? Introduzione all'entertainment-education secondo il metodo Sabido* (con S. Berutto), in A. Parola (a cura di), *Territori media educativi*, Erickson, Trento 2008.
32. *La società dell'indagine*, Bompiani, Milano 2008 (in corso di traduzione in Francia per l'editore Gallimard)

Didattica

33. *Studiare con metodo*, Paravia, Torino, 1994
34. Note e commento a: A. Manzoni, *I promessi sposi*, Paravia, Torino 1996
35. Note e commento a: R. Cotroneo, *Se una mattina d'estate un bambino...*, Paravia, Torino 1996
36. Note e commento a: D. Pennac, *Come un romanzo*, Paravia, Torino 1996
37. Note e commento a: S. Tamaro, *La testa tra le nuvole*, Paravia, Torino 1996
38. Note e commento a: S. Vassalli, *La notte della cometa*, Paravia, Torino 1996
39. Note e commento a: N. Orengo, *Figura gigante*, Paravia, Torino 1997
40. Note e commento a: A. Camus, *Lo straniero*, Paravia, Torino 1997
41. Note e commento a: R.L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, Paravia, Torino 1997
42. Note e commento a: G. Verga, *Le storie del castello di Trezza*, Paravia, Torino 1997

Opere ipertestuali e multimediali

43. *Viaggio nei Promessi Sposi*, Paravia, Torino 1996 (ipertesto su floppy disk)
44. *Dalla penna al computer*, Paravia, Torino 1997 (ipertesto su floppy disk)
45. *La Divina Commedia, invito alla lettura multimediale*, Paravia, Torino 1998 (ipermedia su Cd Rom)
46. *Il cannocchiale letterario multimedia*, Paravia, Torino 1998 (ipermedia su Cd Rom)
47. *Codice storia – Il portolano*, Paravia, Torino 2000 (ipermedia su Cd Rom)

Narrativa

48. *L'anno che uccisero Rosetta*, Romanzo, Sellerio, Palermo 1997 (Tradotto in neerlandese)
49. *La canzone di Colombano*, Romanzo, Sellerio, Palermo 2000 (Tradotto in neerlandese, francese, spagnolo)
50. *Treno 8017*, Romanzo, Sellerio, Palermo 2003 (Tradotto in francese e giapponese)
51. Traduzione dal francese di: J.C. Grangé, *L'impero dei lupi*, Garzanti, Milano 2003
52. *Al mio giudice*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2004 (Tradotto in francese, spagnolo, russo, rumeno, neerlandese, giapponese), Premio Grinzane Cavour 2005
53. *Una piccola storia ignobile*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2006
54. *L'ultima notte bianca*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2007
55. *L'orchestra del Titanic*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2008