

## SABRINA STROPPA

### PUBBLICAZIONI

#### I. SU DANTE ALIGHIERI

*Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della «Commedia»*. Atti del Convegno, Torino, 17-18 maggio 2004, a cura di Erminia Ardissino e Sabrina Stroppa Tomasi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007;

*De his qui in fine poenitent (Purgatorio V)*, in «L'Alighieri», 45, 2015, pp. 71-101;

«*D'amendue / si dice l'un pregiando*»: san Domenico nel Paradiso, in *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni; intr. di Carlo Delcorno («Biblioteca della "Rivista di letteratura italiana"», 24; 1216-2016, *Iubilaeum Ordinis Praedicatorum Provincia Sancti Dominici in Italia, Mediolanum*), Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 25-35.

#### II. SU FRANCESCO PETRARCA

##### II.1. Libri

S. Stroppa, *Petrarca e la morte tra Familiari e Canzoniere*, Roma, Aracne, 2014, pp. 300 (collana «Dulces Musae», diretta da M. Ariani);

F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di Sabrina Stroppa; introduzione di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, 2011;

F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di S. Stroppa, con un saggio di Carlo Ossola, Roma-Torino, Gruppo Editoriale L'Espresso-Einaudi, 2005 (S. Stroppa, *Introduzione*, pp. XXVII-XLV).

##### II.2. Studi

*Amour charnel et amour spirituel dans les Rerum vulgarium fragmenta de Pétrarque*, in «L'Unique change de scène». *Écritures spirituelles et discours amoureux (XIIe-XVIIe siècle)*, sous la dir. de V. Ferrer, B. Marczuk, J.-R. Valette, Paris, Garnier, 2016, pp. 207-28;

*Munus, lenimen, reliquia'*: le Familiari di Petrarca lette dai loro destinatari, in *Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, Atti delle Giornate di studi, Università di Roma Tre, 11-12 marzo 2014, a cura di Luca Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 113-141;

*Amore*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di Luca Marcozzi e Romana Brovia, Roma, Carocci («Studi superiori», Lingua e letteratura italiana, 1030), 2016, pp. 44-55;

*Morte*, *ivi*, pp. 208-219;

*Senectus*, *ivi*, pp. 293-307;

S. Bozzola - F. Brugnolo - S. Stroppa, *La canzone di Petrarca. Per Marco Praloran*, in «Stilistica e metrica italiana», 15, 2015, pp. 303-320 (312-320);

- L'esperienza delle cose: la riflessione di Petrarca sul potere di Fortuna*, in «SpazioFilosofico», 12 (2014), pp. 589-97;
- '*Senectus*' e meditazione allo specchio: su Rvf 361, in «Petrarchesca», II, 2014, pp. 119-139;
- La consolatoria nelle «Familiari»: per la definizione di un 'corpus'*, in «Petrarchesca», I, 2013, pp. 121-134;
- Gli studi su Petrarca [di Marco Praloran]*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso. Atti del Convegno, Università di Losanna, 8-9 settembre 2012*, a cura di Simone Albonico e Matteo M. Pedroni, Pisa, ETS, 2013, pp. 77-88;
- La conclusione della prima parte della 'forma di Giovanni': il trittico Rvf 188-190 nello specchio di 163-165*, in «Per Leggere», XII (2012), n. 22, pp. 7-22;
- Quel che Dio non può fare. La consolatoria e il pensiero della morte (Rvf 270)*, in «Studi Petrarcheschi», n.s. XXIII, 2010, pp. 73-99;
- L'ammodernamento del testo del Canzoniere petrarchesco. Materiali per una discussione*, in «Per Leggere», IX, 2009, n. 16, pp. 209-236 (con interventi di E. Fenzi, F. Bausi, S. Carrai, R. Cella);
- Francesco Petrarca. L'artista da vecchio*, in «Nuova Informazione Bibliografica», VI, 2009, 4, pp. 633-660;
- Composizione di luogo con donna che pensa. Lettura di Rvf 100*, in «Per Leggere», VIII, 2008, n. 14, pp. 5-24;
- «*Quid vides?*». *La canzone delle visioni e Ugo di San Vittore*, in «Lettere Italiane», LIX, 2007, pp. 153-186;
- «*Italia mia*» (Rvf 128). *Petrarca 'suasor pacis'*, in «Romance Quarterly», LIV, 2007, 3, pp. 195-216;
- «*Malo tuo et nostro credidisti*»: *declinazioni di lessico spirituale medievale nei «Rerum vulgarium fragmenta»*, in «Leviagravia», VI, 2004 [stampo 2008], pp. 163-177;
- «*Sonum habet ut audiatur*». «*Voi*», *prima vox dei 'Rerum vulgarium fragmenta'*, in «*E 'n guisa d'eco i detti e le parole. Studi in onore di Giorgio Barberi Squarotti*», a cura di B. Zandrino, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2006, pp. 1819-1824;
- «*Obscuratus est sol*». *Codice lirico e codice biblico in RVF III*, in «Lettere Italiane», LVI, 2004, pp. 165-189;
- Gli occhi «stanchi di mirar». Agostino e Gregorio Magno in 'Rerum vulgarium fragmenta', CXC*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XL, 2004, pp. 553-562.

### II.3. Curatele

- «Laboratorio petrarchesco» - *La Senectus*, in «Petrarchesca», I, 2013, pp. 117-171;
- «Laboratorio petrarchesco» - *La Consolatio*, in «Petrarchesca», II, 2014, pp. 119-174;
- «Laboratorio petrarchesco» - *Le Familiari: la familiaritas, i classici, le tipologie d'esordio*, con Andrea Balbo, in «Petrarchesca», III, 2015, pp. 137-178.

### II.4. Recensioni

- a F. Petrarca, *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta* (a cura di R. Bettarini, Torino, Einaudi, 2005, 2 voll.), in «Per Leggere», V, 2005, 9, pp. 205-213;
- a *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale. Lectura Petrarcae Turicensis* (a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007), in «Studi Petrarcheschi», n.s. XX, 2007, pp. 203-217;

a F. Petrarca, *Gli uomini illustri. Vita di Giulio Cesare* (a c. di U. Dotti, Torino, Einaudi, 2007), in «L'Indice», 2008, n. 4, p. 20;

a P. Cherchi, *Verso la chiusura. Saggio sul Canzoniere di Petrarca* (Bologna, Il Mulino, 2008), in «Lettere Italiane», LX, 2008, pp. 623-630;

a A. Torre, *Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore* (Pisa, Edizioni della Normale, 2007 [stampa 2008]), in «Lettere Italiane», LXI, 2009, pp. 317-321.

### III. SU LUDOVICO ARIOSTO

*L'Ira di Orlando. «Orlando Furioso» XLI 95-XLII 10*, in «Per Leggere», VI, 2006, n. 11, pp. 49-72;

*D'ira, di zelo e di gelosia. Lettura del canto XLII*, in *Lectura Ariosti*, vol. II, a cura di F. Tomasi e A. Izzo, Firenze, SISMEL, in preparazione.

### IV. SULLA LETTERATURA SPIRITUALE, DAL SEICENTO AL NOVECENTO

#### IV.1. Monografie

*Sic arescit. Letteratura mistica del Seicento italiano*, Firenze, Olschki, 1998 (pp. 220).

#### IV.2. Edizioni di testi

P.M. Petrucci, *I Mistici Enigmi disvelati (1680)*, a cura di S. Stroppa e C. Cavicchioli, Firenze, Olschki, 2009;

G. Bona, *Via compendii ad Deum. Via breve a Dio (1657). Con le Aspirazioni tradotte da Ermes Visconti (ca. 1836)*. Introduzione e testo bilingue a cura di S. Stroppa, Firenze, Olschki, 2006;

P.M. Petrucci, *La Vergine Assunta. Novena spirituale (1673)*, a cura di S. Stroppa; con un'appendice di C. Cavicchioli, Bologna, Gli Inchiostri associati, 2001 (S. Stroppa, *Introduzione e Nota al testo*, pp. VII-L);

Bartolomeo Barbieri da Castelvetro, *Esercizio della presenza di Dio (1673)*, a c. di S. Stroppa, Parma, Curia Provinciale Cappuccini, 1997; poi in *Bartolomeo Barbieri da Castelvetro. Un cappuccino alla scuola di San Bonaventura nell'Emilia del '600*, a c. di A. Maggioli e P. Maranesi, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1998, pp. 163-196;

Pietro Battista da Perugia, *Scala dell'Anima per arrivare in breve alla contemplazione, perfezione, et unione con Dio*, in «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», IX, 1996, pp. 177-279;

*L'Anima in Barocco. Testi del Seicento italiano*, a cura di Carlo Ossola, Torino, Scriptorium, 1995 [curatela delle sezioni mistiche].

#### IV.3. Curatele

*Misticismi e santità carismatica nel primo Novecento tra storia, religione e politica. Donne e sacerdoti, esperienze e scritture, interventi del Sant'Uffizio*, a cura di Liliana Billanovich, Guido Mongini, Sabrina Stroppa, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», 79, 2011, pp. 9-371;

*Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci (Jesi 1636 - Montefalco 1701)*, Atti del convegno nel terzo centenario della morte, Jesi 20-21 ottobre 2001, a cura di Curzio Cavicchioli e Sabrina Stroppa, Genova-Milano, Marietti 1820, 2006.

#### IV.4. Studi

*Les cloîtrées italiennes et la lecture: les livres et le Livre*, in *Les femmes dans le cloître et la lecture (XVIe-XIXe s.)*, dir. par Fabienne Henryot, Paris, Beauchesne, in corso di stampa;

S. Stroppa – Rosalba Gentile, *La mistica alle soglie del Novecento: espiazione e visione in Consiglia Rao da Miggiano (1840-1902)*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», in corso di stampa;

*L'autoreprésentation de l'entrée au couvent: le cas de Maria Maddalena Martinengo (1687-1737)*, in *L'exception et la Règle. Les pratiques d'entrée et de sortie des couvents, de la fin du Moyen Age au XIXe siècle*, dir. par Albrecht Burkardt et Alexandra Roger, in corso di stampa;

*Le mistiche e la Bibbia nel Seicento*, in *La Bibbia e la letteratura italiana*, VI. *Dalla Controriforma all'età napoleonica*, a cura di P. Gibellini e T. Piras, Brescia, Morcelliana, in corso di stampa;

*Petrucci, Pier Matteo*, voce per il «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. LXXXII;

*Scritture mistiche e testi sulla mistica nei primi decenni del Novecento, tra editoria e direzione spirituale*, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», 79, 2011, pp. 229-266 (n. monogr. *Misticismi e santità carismatica*: cfr. punto IV.3);

*Un capitolo 'sacro' della descriptio Amoris. I «Mistici Enigmi disvelati» di Pier Matteo Petrucci (1680)*, in *Poesia e Retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di Erminia Ardissino ed Elisabetta Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 293-315;

*Il Direttore spirituale nel Seicento francese e italiano: teoria e pratica*, in *Storia della Direzione Spirituale. III. Età moderna*, a cura di Gabriella Zarri, Brescia, Morcelliana, 2008, pp. 411-435;

*Achille Gagliardi e Giuseppe Blondo a Milano. La riflessione sugli Esercizi spirituali e la mistica*, in «Studia Borromaica», XXI, 2007 (fasc. monogr. *Milano borromaica, atelier culturale della controriforma*, Atti delle giornate di studio 24-25 nov. 2006, a cura di Danilo Zardin e Maria Luisa Frosio), pp. 325-345;

*Note sui modelli agiografici e spirituali nelle «Poesie sacre» di Pier Matteo Petrucci (1674-1685)*, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Atti del Convegno di Studi, Genova 5-7 ottobre 2006, a cura di Simona Morando, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 113-133;

*La quiete dell'umiliazione. Sugli Scritti di Maria Maddalena Martinengo*, in «Collectanea Franciscana», LXXVII, 2007, pp. 633-646;

*Le molte voci del quietismo italiano*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLII, 2006, pp. 131-137;

*L'«ars meditandi» nel Seicento mistico*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLI, 2005, 3, pp. 515-536 (fasc. monogr. *La meditazione nella prima età moderna*, a cura di Benedetta Papàsogli);

*Libri e letture del quietismo italiano. Il labirinto testuale della "moderna" spiritualità*, in *Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci*, pp. 43-103 [cfr. punto IV.3];

- «Dello spirare e respirare»: il Paradiso interiore di Paolo Manassei da Terni, in *I Cappuccini nell'Umbria tra Sei e Settecento*, a cura di G. Ingegneri (Convegno Internazionale di Studi, Todi 24-26 giugno 2004), Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2005, pp. 171-194;
- Intorno all'amor puro: un libro di Jacques Le Brun*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLI, 2005, 2, pp. 401-411;
- L'ineffable dans l'antibèse: Pier Matteo Petrucci*, in *Pour un vocabulaire mystique au XVIIe siècle. Séminaire du professeur Carlo Ossola. Textes réunis par François Trémolières* (Collège de France. Chaire de Littérature modernes de l'Europe néolatine), Torino, Nino Aragno, 2004, pp. 311-326;
- L. Bisello – S. Stroppa, «Nel tacere formar parole». *Due note su silenzio e ineffabilità tra Cinque e Seicento*, in *La parola al testo. Scritti per Bice Mortara Garavelli*, a cura di G.L. Beccaria e C. Marello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, pp. 738-743;
- Le «stravaganze» della pietà. Giuseppe De Luca e le 'letture spirituali' di Michele Cicogna*, in *Don Giuseppe De Luca e la cultura italiana del Novecento. Atti del Convegno nel centenario della nascita*, Roma, 22-24 ottobre 1998, a cura di Paolo Vian, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001, pp. 251-267;
- «Une glace nette et polie». Paolo Segneri, François Malaval et l'oraison de simple vue, in «Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses», LXXIX, 1999, pp. 327-342;
- Il sibilo del serpente e la voce dello Sposo. Lettura del «De discretione spirituum» di Giovanni Bona (1672)*, in «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento», XXIV, 1998, pp. 461-478;
- Regalità e humilitas. Francesco Panigarola e la costituzione della Biblioteca del Monte dei Cappuccini di Torino (1596)*, in *Girolamo Mantini da Narni e l'ordine dei frati minori cappuccini fra '500 e '600*, a cura di V. Criscuolo, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1998, pp. 103-118;
- Una pratica dell'abisso*, introduzione a Bartolomeo Barbieri da Castelvetro, *Esercizio della presenza di Dio (1673)*, a c. di S. Stroppa [cfr. punto IV.2];
- «La marque suprême de l'exil». Ermes Visconti e la pratica mistica delle aspirazioni, in «Lettere italiane», XLIX, 1997, 1, pp. 40-65;
- Riletture secentesche di Canfeld e Gagliardi tra «extase des oeuvres» e mistica della volontà*, introduzione a Pietro Battista da Perugia, *Scala dell'Anima*, a c. di S. Stroppa [cfr. *supra*];
- L'annichilazione e la censura: Isabella Berinzaga e Achille Gagliardi*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XXXII, 1996, n. 3, pp. 617-625;
- «Silentium pacificae Magdalенаe». *A proposito di una recente edizione della «Pratique facile» di François Malaval (1670)*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XXXI, 1995, n. 3, pp. 491-501;
- Passare per la «dénaiissance».* Ipotesi per la mistica di fine Seicento, in «Philologica», IV, 1995, n. 7, pp. 54-62.

## V. SU PIETRO METASTASIO E I LIBRETTI SETTECENTESCHI

- «*Fra notturni sereni*». *Le azioni sacre del Metastasio*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 236 (“Saggi di «Lettere Italiane»”, 44);
- P. Metastasio, *Oratori sacri*, a cura di Sabrina Stroppa [edizione del testo, commento, *Nota sull'autore* e *Nota al testo*], introduzione di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1996;
- Il pianto sospeso. Per un Metastasio ricondotto a se stesso*, in «Musica e storia», IX, 2001, pp. 177-198.

## VI. SULLA POESIA DEL NOVECENTO

- La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di S. Stroppa (saggi di S. Stroppa, D. Dalmas, D. Sinfonico, L. Gatti, C. Princiotta, S. Fioravanti, S. Giusti), Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 17), 2016, pp. 208 (S. Stroppa: *Premessa. Radiografie di raccolte*, pp. 7-20; *L'esordio di Patrizia Valduga: Medicamenta (1982)*, pp. 35-60; «*La sabbia dei giorni*»: *Le faticose attese di Enrico Testa (1988)*, pp. 183-207);
- La morte, i ponti e l'utopia: L'anguilla del Reno di Fabio Pusterla (1989)*, in *Un secolo di poesia: a cento anni dalla pubblicazione di «Porto sepolto»*, a cura di L. Badini Confalonieri, Genova, Il Canneto, 2016, in corso di stampa;
- La collana «Pietre di luna» e la poesia degli anni Ottanta*, in *Le rotte della parola: autore, editore, lettore. Per i quarant'anni delle Edizioni San Marco dei Giustiniani*, a cura di P. Senna, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, in corso di stampa;
- La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme. Due*, a cura di S. Stroppa (in preparazione);
- La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di letture, commenti, didattica*, cura del Panel presentato al XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Padova, 10-13 settembre 2014, in preparazione;
- S. Stroppa - L. Gatti, *Perché commentare la poesia contemporanea? L'esperienza del commento a Ora serrata retinae di Valerio Magrelli*, in *La pratica del commento*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2015 («Testi e culture in Europa», 17), pp. 221-238;
- “*Ciò che resta*”. *Commento a Le parentesi di Fabio Pusterla (da «Concessione all'inverno») / “All that remains”. Commentary on ‘Le parentesi’ of Fabio Pusterla*, in «Per Leggere», XIV, 2014, 26, pp. 121-138;
- VALERIO MAGRELLI, *Ora serrata retinae (1980)*, commento a cura di Sabrina Stroppa e Laura Gatti, Introduzione di S. Stroppa, Torino, Value-Ananke, 2013;
- La «Commedia dell'Inferno», quindici anni dopo. Conversazione con Edoardo Sanguineti*, in *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della «Commedia»* [cfr. punto A.1], pp. 89-96;
- Sanguineti, o del ritmo*, in *Album Sanguineti*, a cura di Niva Lorenzini e Erminio Risso, Lecce, Piero Manni, 2002, pp. 185-191;

*Antologia della poesia italiana*, diretta da C. Segre e C. Ossola, vol. III: *Ottocento–Novecento*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1999: voce «Edoardo Sanguineti»; in collaborazione con C. Ossola: voci «Franco Fortini» e «Andrea Zanzotto».

## VII. SULLA DIDATTICA DELL'ITALIANO LETTERARIO

Erminia Ardissino - Sabrina Stroppa, *La letteratura nei corsi di lingua: dalla lettura alla creatività*, Perugia, Guerra, 2009, capp. 2, 3, 5, 7 (collana «L'officina della lingua. Formazione Insegnanti Italiano Lingua Straniera»);

Erminia Ardissino - Sabrina Stroppa, *Leggere testi letterari*, Milano, Bruno Mondadori-Paravia, 2001, capp. 2, 3, 5, 7 (collana «Italiano lingua straniera. Formazione degli insegnanti», diretta da Carla Marengo).

## VIII. Traduzioni

Waldemar Deonna, *Il simbolismo dell'occhio*, a cura di S. Stroppa, intr. di C. Ossola, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, pp. 339 (con *Nota al testo*, pp. XXV-XXXVIII);

Thomas Pavel, *Il romanzo alla ricerca di se stesso. Saggio di morfologia storica*; Anne Herschberg-Pierrot, *Bouvard et Pécuchet (Gustave Flaubert, 1881)*; Valincour, *Lettere sulla «Principessa di Clèves»* [1678]; Du Plaisir, *Opinioni sulla Storia* [1683]; Denis Diderot, *Elogio di Richardson* [1782], in *Il Romanzo*, a cura di F. Moretti, vol. II: *Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, risp. pp. 35-63; 653-59; 318-21, 321-24, 326-30.