

- Guillermo Carrascón, “Bandello en el taller dramático de Lope” en Florencio del Barrio de la Rosa, Anna Bognolo, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato, eds., *Serenísima palabra. Actas del X congreso de la Aiso (Venecia, 14 – 18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni di Ca' Foscari, 2017, pp. 441-452.
- , “Griselda, Lope, los pastores y la cruzada” en Laura Ramello, Alex Borio, Elisabetta Nicola, eds., *Par estude ou par acoustumance. Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno*, Alessandria, Dell’Orso, 2016, pp. 145-160.
- , “Otra vez sobre Lope y Bandello (I)”, en Leonardo Funes, coord., *Hispanismos del mundo. Diálogos en (y desde) el Sur*, Anexo digital, sección II, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 46-56.
- , “La transmisión de motivos novelescos a través de la comedia nueva. El *Don Gastone di Moncada* de Giacinto Andrea Cicognini” en G. Carrascón y Chiara Simbolotti (eds.), *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, Torino, Accademia University Press, (c) 2015 [ma 2016], pp. 298-311.
- , [coeditor] *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, Torino, Accademia University Press, (c) 2015 [ma 2016].
- , “Traduzioni addomesticanti: Lope de Vega e l’adattamento teatrale di *Decameron X, 10*” en G. Carrascón (ed.), «*In qualunque lingua sia scritta*» *Miscellanea di studi sulla fortuna dei novellieri nell’Europa del Rinascimento e del Barocco*, Accademia University Press, Turín, 2015, pp. 147-181.
- , [editor] «*In qualunque lingua sia scritta*» *Miscellanea di studi sulla fortuna dei novellieri nell’Europa del Rinascimento e del Barocco*, Accademia University Press, Turín, 2015.
- , “Accidenti femminili: la sposa resuscitata”, “*Umana cosa è aver compassione degli afflitti*”: *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, Levia Gravia XV-XVI* (2013-2014), p. 383-395. (publicato maggio 2015). (comunicazione al Convegno Internazionale di studi «“Umana cosa è aver compassione degli afflitti...”». *Raccontare, consolare, curare, nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*”, 12-14 dicembre 2013, Università degli Studi di Torino.)
- , “Apuntes para un estudio de la presencia de Bandello en la novela corta del Siglo XVII”, *Edad de Oro* 33 (2014) pp. 53 – 67.
- , “Cervantes, el *Quijote* y la comedia nueva” en *Deste artife. Estudios en honor de Aldo Ruffinatto*, ed. de G. Carrascón, Daniela Capra, M. C. Pangallo, I. Scamuzzi, Alessandria, dell’Orso, 2014, pp. 221 – 232.
- , [coeditor con Daniela Capra, Maria Consolata Pangallo, Iole Scamuzzi], *Deste artife. Estudios en honor de Aldo Ruffinatto*, Alessandria, dell’Orso, 2014.
- , “*Oneste* o ejemplares: Bandello y Cervantes”, *Artifara 13 bis* (2013-2014) Contribuciones pp. 285-305 (comunicación al Congreso Internacional “*Las Novelas ejemplares* en su cuarto centenario. Homenaje al Profesor Aldo Ruffinatto”, Turín, 5-7 de marzo de 2013).
- , [editor] *Artifara 13 bis* (2013-2014) *Atti del Convegno Congreso Internacional “Las Novelas ejemplares en su cuarto centenario. Homenaje al Profesor Aldo Ruffinatto”*, Turín, 5-7 de marzo de 2013)
- , “*Che riuscita ne fosse una bella roba: Griselda de Petrarca a Lope, pasando por Boccaccio*”, en *Los viajes de Pampinea: novella y novela española de los Siglos de Oro*, ed. I. Colón Calderón, D. Caro Bragado, C. Marías Martínez y A. Rodríguez de Ramos, Madrid, Sial, 2013, pp. 165-176.
- , [editor con A. Ruffinatto, S. Simonatti e I. Scamuzzi] *Deletreos de armonía. Ensayos de poesía española contemporánea*, Madrid, Calambur, 2012.
- , [editor] “Omaggio ad Angela Bianchini”, *Artifara 12* (2012) *Marginalia*, 12-13.
- , “Miguel Signes y el teatro documental de los 60”, en P. Botta, coord., *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, vol. IV, Teatro, ed. de D. Vaccari, Roma, Bagatto, 2012, pp. 331 - 341.

- , “Attraverso l’Oceano virtuale: volumi di Salgari in spagnolo nei cataloghi on-line di biblioteche ispaniche” en *La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent’anni della morte, (Atti del Convegno Internazionale, Torino, 11-13 maggio 2011)*, ed. de C. Allasia y L. Nay, Alessandria, Dell’Orso, 2012, pp. 235 – 245.
- , “Un guerrigliero in più e alcuni preti in meno. Clero combattente nella prima serie degli *Episodios nacionales* di Benito Pérez Galdós” en *Clero e guerre spagnole in età contemporanea (1808-1939)*, Alfonso Botti, coord., Soverio Mannelli, Rubbettino, 2011, pp. 199-215.  
Recensione: <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/455/456>
- , “Buero Vallejo e il tragico quotidiano”, en *Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento*, a c. di Giovanna Bellati, *DiaLogos* 3, Quaderni del Dipartimento di studi linguistici sulla testualità e la traduzione dell’U. di Modena e Reggio Emilia, Roma, Officina Edizioni, 2011, pp. 53 – 67.
- , “Recuperación de la memoria, narrativización de la historia y ficcionalización del yo en *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez, *Soldados de Salamina* de Javier Cercas y *Mala gente que camina* de Benjamín Prado”, en *El yo y el otro, y las metamorfosis de la escritura en la literatura española*, J. M. Martín Morán, coord., Vercelli, Mercurio, 2008, pp. 96 – 124.
- , Artículo-reseña: Elena di Pinto, *La tradición escarramanesca en el teatro español de los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana, 2005, *Artifara* 7 (2007)
- , “Quando el dizionario va a clase: dizionario bilingüe y errores de traducción”, en *Lessicografia bilingue e traduzione: metodi, strumenti, approcci attuali (Atti del Convegno, Forlì, 17-18 novembre 2005)*, ed. de Félix SanVicente, Monza, Polimetrica, 2006, pp. 175 – 190.
- , “L’errore di traduzione. Una prospettiva didattica” en *Seminario sulla teoria della Traduzione “Traduzione e intercultura”* 16 de marzo de 2003, *Materiali di discussione* 5, 2006, pp. 27 – 39.
- , “La traducción como modelo epistemológico en los programas universitarios de lenguas”, en *Mediación lingüística de lenguas afines: español e italiano*, ed. de Gloria Bazzocchi y Pilar Capanaga, Bologna, Gedit, 2006, pp. 97 –117.
- , “Gregorio Prieto-Federico García Lorca: un rapporto in linea”, *Artifara* 5, 2005, <http://www.artifara.com/rivista5/testi/lorcaprieto.asp> (comunicación al congreso “Fantasia in linea. Il viaggio di Gregorio Prieto con De Chirico, Lorca e Don Chisciotte”, 21-22 febbraio 2005, Università di Torino.)
- , “Erre que erre. Observaciones de fonética contrastiva sobre las vibrantes del español y del italiano”, *Artifara* 3, 2003. <http://www.artifara.com>
- , “Joaquín Gurruchaga: una voz escondida”, *Artifara* 3, 2003. <http://www.artifara.com>; y en *Deletreos de armonía*, ed. de Aldo Ruffinatto, Selena Simonatti, Iole Scamuzzi, Guillermo Carrascón, Madrid, Calambur, 2012, pp. 153-170.
- , “Modelos de comedia: Cervantes y Lope de Vega” *Artifara* 2, 2003. <http://www.artifara.unito.it>
- , “Personajes y perspectiva en *Camino de perfección* de Pío Baroja”, *Rivista di Filologia e Letterature Iberiche* 5, 2002, pp. 177-198.
- , “La concepción del coro en *Bodas de sangre*”, *Artifara* 1, 2002. <http://www.artifara.com>
- , “La generación del 14”, “La literatura del exilio” y “Teatro del siglo XX” in aa.vv., *Manual de literatura española e hispanoamericana*, ed. de G. Giovannetti Muñoz e F. Bermejo), Turín, Petrini, 2001, pp. 202-206, 288-296 e 342-350.
- , (con D. Capra), *Fondamenti di fonologia e di morfologia dello spagnolo*, Turín, Celid, 2000. (Reimpresión 2004; 2006)

- , “Nunca segundas partes fueron buenas: Lope, del *Dómine Lucas* al *Maestro de danzar*”, *Anuario Lope de Vega*, III, 1998, pp. 35-50.
- , “Dormir en escena: usos escénicos del sueño en el primer Lope”, en *Sogno e scrittura nelle culture iberiche. Atti del XVII Convegno della Associazione Ispanisti Italiani, Milán, 24-26 octubre de 1996*, I, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 101-108.
- , “Disfraz y técnica teatral en el primer Lope”, *Edad de Oro*, XVI, 1997, pp. 121-136.
- , “En torno a la dedicatoria de la primera parte del *Quijote*”, *Anales Cervantinos*, 29, 1991, 167-178.