

GIUSEPPE DARDANELLO - ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI (2020)

2020 – Varia experimenta. *L'immaginario visivo per la configurazione della Torino moderna*, in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Citroniera, 13 marzo – 14 giugno 2020), a cura di M. di Macco, G. Dardanella, C. Gauna, Sagep Editori, Genova 2020, pp. 33-47. [ISBN: 978-88-6373-693-9]

2020 – «*Le tout est d'un goût exquis*». *La selezione moderna dei modelli di Pierre Legros*, in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Citroniera, 13 marzo – 14 giugno 2020), a cura di M. di Macco, G. Dardanella, C. Gauna, Sagep Editori, Genova 2020, pp. 119-126. [ISBN: 978-88-6373-693-9]

2020 – curatela (con M. di Macco e C. Gauna), *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Citroniera, 13 marzo – 14 giugno 2020), a cura di M. di Macco, G. Dardanella, C. Gauna, Sagep Editori, Genova 2020. (pp. 1-560). [ISBN: 978-88-6373-693-9]

2019 – *Filippo e Francesco Juvarra: disegni per argenti e oreficerie romane (II)*, in “*Ricche minere*”, Scripta edizioni, VI, 12, Dicembre 2019, pp. 66-95. [ISBN 978 8831933 62 9 / ISSN 2284-1717]

2019 – “*Del più bello e colorito che si ritrova senza macchie*”: *una fonte per il gusto dei marmi policromi nelle “istruzioni” di Filippo Juvarra*, in *I colori del marmo*, a cura di C. Giometti e C.M. Sicca (Studi e fonti per la storia della scultura, 7), Pisa University Press, Pisa 2019, pp. 133-146. [ISBN 978-88-3339-259-2]

2019 – *La mostra del Barocco piemontese del 1963*, in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di G. Dardanella e M. di Macco, Sagep Editori, Genova 2019, pp. 34-67. [ISBN: 978 88 6373 634 2]

2019 – *Le mostre del Barocco piemontese (1937 e 1963): premessa al progetto di ricerca*, in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di G. Dardanella e M. di Macco, Sagep Editori, Genova 2019, p. 3. [ISBN: 978 88 6373 634 2]

2019 – curatela (con M. di Macco), *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, Sagep Editori, Genova 2019. [ISBN: 978 88 6373 634 2]

2018 – *Libri di disegni e pensieri. Prospettive per il Corpus Juvarrianum*, in *Cultura, arte e società al tempo di Juvarra*, a cura di G. Dardanella, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2018, pp. 1-31, figg. 1-44. [ISBN: 978 88 222 6526 5]

2018 – *Introduzione*, in *Cultura, arte e società al tempo di Juvarra*, a cura di G. Dardanella, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2018, pp. IX-XII. [ISBN: 978 88 222 6526 5]

2018 – *Filippo e Francesco Juvarra: disegni per argenti e oreficerie romane (I)*, in “*Ricche minere*”, Scripta edizioni, V, 9, giugno 2018, pp. 92-123. [ISBN: 978 88 31933 09 4 / ISSN: 2284-1717]

2017 – *L'atlante figurativo di un medaglista del Settecento. Parigi e i francesi a Roma nella collezione di stampe di Lorenzo Lavy*, in *La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906*, a cura di C. Gauna, Editris Duemila, Torino 2017, pp. 85-128. [ISBN: 978 88 898 53498]

2017 – *Piante e profili geometrici – pensieri e prospettive. Tecnica e immaginazione nei disegni di Fontana e Juvarra*, in *Carlo Fontana 1638-1714 celebrato architetto*, Roma, Accademia di San Luca, 22-24 ottobre 2014, in “Atti dell’Accademia di San Luca” 2017, pp. 367-380. [ISBN 978-88-97610-20-5 / ISSN 2239-8341]

2017 – *La portata eversiva della scultura*, recensione di T. Montanari, *La libertà di Bernini. la sovranità dell’artista e le regole del potere*, Torino 2016, in “l’Indice dei libri del mese”, XXXIV (5), pp. 30. [ISSN:0393-39002]

2017 – *Sculture processionali nel Piemonte del Settecento: modelli figurativi alla prova dello stile*, in *Scultura in legno policromo d’età barocca*, Atti del convegno internazionale (Genova, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, Genova University Press 2017, pp. 276-299. [ISBN 978-88-97752-87-5]

2016 – «*Di tal regolato gusto che agguagliato avesse il nobile Romano antico*». *Filippo Juvarra e la facciata per la Citroniera della Venaria Reale*, in “Quaderni dell’Istituto di Storia dell’architettura”, n.s. 65, 2016, pp. 51-78. [ISBN 978-88-913-1206-8 / ISSN 0485-4152]

2016 – *Filippo Juvarra, Veduta ideata con la collina torinese, Superga e Santa Maria al monte*, in *Piemonte bonnes nouvelles. Testimonianze di storia sabauda nei fondi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino nel 600° anniversario del Ducato di Savoia*, Torino 2016, n. 80, pp.124-125. [ISBN:9788882622565]

2016 – *Prima di Madame Tussaud*, recensione di A. Daninos, *Una rivoluzione di cera. Francesco Orso e i “cabinets des figures” in Francia*, Milano 2016, in “l’Indice dei libri del mese”, XXXIII (9), pp.28. [ISSN:0393-3903]

2016 – curatela: *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2016. [ISBN:9788889853436]

2016 – *Presentazione*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2016, p. 2. [ISBN:9788889853436]

2016 – *Juvarra e Beaumont: l’ornato e la pittura per il Palazzo Reale*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2016, pp. 95-114. [ISBN:9788889853436]

2016 – *Per il prototipo del ‘palazzo reale’. Le scelte di Juvarra alla prova nel Castello di Rivoli*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, Editris Duemila, Torino 2016, pp. 53-87. [ISBN:9788889853436]

2016 – (con A. Laurenti), *L’Appartamento dei Principi di Piemonte Carlo Emanuele e Anna Cristina Luisa di Baviera Sulzbach*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2016, pp. 48-52. [ISBN:9788889853436]

2015 – *Allestimenti di gusto tra paesaggio e ornato nelle raccolte di stampe della Biblioteca di Masino*, in *Castello di Masino. Catalogo della Biblioteca dello Scalone*, II (D-K), a cura di L. Levi Momigliano, L. Tos, Interlinea, Novara 2015, pp.56-65. [ISBN:9788882128517]

2015 – *Trois époques pour le rococo à Turin*, in *Rois & Mécènes. La cour de Savoia et les formes du rococo. Turin, 1730-1750*, catalogo della mostra (Chambery, Musée des Beaux-Arts, 3 aprile – 24

agosto 2015), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp.18-35 (traduzione in lingua francese del saggio e delle schede in *Très tempos para o rococò em Turim*, Lisboa 2014).
[ISBN:9788836630776]

2014 – *Sant’Uberto e San Pietro / Juarra e Bernini*, in *Filippo Juarra 1678-1736, architetto dei Savoia*, a cura di P. Cornaglia, A. Merlotti, C. Roggero, Campisano, Roma 2014, pp. 127-143.
[ISBN 978-88-98229-14-7]

2014 – *Le “Palais-en-château”. L’art des ingénieurs et des stucateurs pour l’image de Madame Royale*, in *De Paris à Turin. Christine de France Duchesse de Savoie*, a cura di G. Ferretti, L’Harmattan, Paris 2014, pp. 199-205, 225-232. [ISBN 978-2-343-03580-2]

2014 – *Plura, Perucca, Clemente. Scultori torinesi del legno a confronto in Collegiata*, in *Studi sulla Collegiata dei santi Pietro e Paolo di Carmagnola*, a cura di I. Curletti, G.G. Fissore, G. Romano, L’Artistica, Savigliano 2014, pp. 68-76. [ISBN 978-88-7320-350-6]

2014 – *Très tempos para o rococò em Turim*, in *Os Saboias Reis e Mecenas. Turim 1730-1750*, catalogo della mostra (Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 17 maggio-28 settembre 2014), MNAAC INCM, Lisboa 2014, pp. 20-29. [ISBN 978-972-27-2323-7]

2014 – schede di catalogo in *Os Saboias Reis e Mecenas. Turim 1730-1750*, catalogo della mostra (Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 17 maggio-28 settembre 2014), MNAAC INCM, Lisboa 2014 [ISBN 978-972-27-2323-7]:

- *Giovanni Paolo Panini, Vista do Castelo de Rivoli do lado levante, 1723-1725*, cat. 8, pp. 90-91.
- *Filippo Juarra, Desenho preparatório para a vista do salao do Castelo de Rivoli, 1722-1723*, cat. 9, pp. 90-91.
- *Filippo Juarra, Alçados do Gabinete de sua Majestade no Palácio Real de Turim, 1730*, cat. 8, pp. 92-93.
- *Filippo Juarra, Alçados do Gabinete no Palácio Real de Turim, 1730*, cat. 9, pp. 92-93.
- *Charles-André Van Loo, Retrato do escultor Francesco Ladatte, c. 1744*, cat. 13, pp. 96-98.
- *Francesco Ladatte, Menino com pelicano, 1750*, cat. 14, pp. 96-99.
- *Francesco Ladatte, Rapto de Proséerpina, 1750*, cat. 15, pp. 96-99.
- *Francesco Ladatte, Jogos de meninos a simbolizar o Ar / Jogos de meninos a simbolizar o Fogo, C. 1750*, cat. 16-17, pp. 100-101.
- *Francesco Ladatte, Par de apliques com cupidos e rocailles, c. 1750*, cat. 21, pp. 100-101.
- *Francesco Ladatte, Custòdia do anjo com a cabeça de Sao Joao Batista, Rapto de Proséerpina, 1746*, cat. 30, p. 113.
- *Claudio Francesco Beaumont, Sao Carlos Borromeu da a comunhao aos doentes com peste, 1750*, cat. 60, pp. 160-161.
- *Vittorio Amedeo Rapous, Sao Lucas pintor assistido pelo Anjo, 1754*, cat. 61, pp. 162-163.
- *Vittorio Amedeo Rapous, Rebeca no poço, c. 1755*, cat. 62, pp. 162-163.
- *Vittorio Amedeo Rapous, A Rainha do Sabà na casa de Salomao, c. 1755*, cat. 63, pp. 162-163.
- *Filippo Juarra, Decoraçao de um aposento de aparato visto do lado de leito, c. 1715-1720*, cat. 72, p. 175.
- *Giovanni Maria Andreoli, Estudo para a decoraçao de uma sala, c. 1739*, cat. 78, p. 181.
- *Carlo Giuseppe Bolina, Projedto aprovado para a decoraçao em estuque de uma antecâmara do Palacio dal Pozzo della Cisterna, 1774*, cat. 82, p. 184.
- *Filippo Juarra, Vaso ornamental, c. 1734-1735*, cat. 96, pp. 199.

2013 – curatela: *Giovanni Battista Borra da Palmira a Racconigi*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2013. [ISBN 978-88-898-5333-7]

2013 – *Da Palmira a Racconigi. Classicismi ellenistici alla prova della tradizione*, in *Giovanni Battista Borra da Palmira a Racconigi*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2013, pp. 119-132. [ISBN 978-88-898-5333-7]

2013 – *Topografo e vedutista. I disegni di Borra nel Levante*, in *Giovanni Battista Borra da Palmira a Racconigi*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2013, pp. 65-96. [ISBN 978-88-898-5333-7]

2012 – curatela: *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Settecento*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2012. [ISBN 978-88-898-5328-3]

2012 – *Per una ricerca sui paliotti in scagliola nelle diocesi piemontesi*, in *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Settecento*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2012, pp. 11-18. [ISBN 978-88-898-5328-3]

2012 – *Scagliole intarsiate: elaborazione e consumo dell'invenzione decorativa*, in *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Settecento*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2012, pp. 39-60. [ISBN 978-88-898-5328-3]

2012 – curatela: *Di Modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2012. [ISBN 978-88-898-5328-3]

2012 – *Presentazione*, in *Di Modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2012, pp. 2-3. [ISBN 978-88-898-5328-3]

2012 – *Una naturale morbidezza. Francesco Ladatte da Parigi a Torino*, in *Di Modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2012, pp. 5-30. [ISBN 978-88-898-5328-3]

2012 – *“Nel morbido e nel finito laudatissimi in Roma”*. *Gli invii romani dei fratelli Collino, Di Modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Editris Duemila, Torino 2012, pp. 47-62. [ISBN 978-88-898-5328-3]

2012 – *L'allestimento della collezione di Vittorio Amedeo di Savoia Carignano nell'Hôtel de Soissons a Parigi*, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 5 aprile-9 settembre 2012), a cura di C.E. Spantigati, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 124-137. [ISBN 978-88-366-2335-8]

2012 – *Fonti e diagnostica: convergenze sul Blu di Prussia*, in *Il Bucintoro dei Savoia. Contributi per la conoscenza e per il restauro*, a cura di Stefania De Blasi, Editris Duemila, Torino 2012, pp. 197-198. [ISBN 978-88-898-5327-6]

2011 – *Palazzo Carignano. Architettura, cerimoniale, ornamento*, in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Carignano, 18 marzo-26 giugno 2011), a cura di E. Gabrielli, Giunti, Firenze 2011, pp. 90-107. [ISBN 9788809767829]

2011 – curatela: *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanella, Nerosubianco, Cuneo 2011. [ISBN 9788889056882]

2011 – *Presentazione, in Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Nerosubianco, Cuneo 2011, p. 2. [ISBN 9788889056882]

2011 – *Lavorare sui modelli. Pittori e scultori alla Scuola del disegno di Beaumont, in Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Nerosubianco, Cuneo 2011, pp. 3-32. [ISBN 9788889056882]

2011 – *Per un repertorio dei pittori nelle chiese del Piemonte (1736-1776), in Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Nerosubianco, Cuneo 2011, pp. 99-109. [ISBN 9788889056882]

2011 – *Claudio Francesco Beaumont, in Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Nerosubianco, Cuneo 2011, pp. 110-111. [ISBN 9788889056882]

2011 – *Mattia Franceschini, in Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Cuneo 2011, pp. 119-120. [ISBN 9788889056882]

2011 – curatela della sezione - *Le arti del disegno, in Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012) a cura di M. Carassi, I. Massabò Ricci, S. Pettenati, L'Artistica, Savigliano 2011, cura della sezione e i testi alle pp. 437-439, 443-445, 447-448, 454-455, 470-472, 473-474, 476-478, 481-482. [ISBN 978-88-8262-183-4]

2011 – *“Stupire gli intelletti e rendere gli spettatori atterriti”: le strane meraviglie di Guarino Guarini, in Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012) a cura di M. Carassi, I. Massabò Ricci, S. Pettenati, L'Artistica, Savigliano 2011, pp. 456-458. [ISBN 978-88-8262-183-4]

2011 – *Re-invenzioni di grottesche per gli appartamenti di Maria Giovanna Battista e Vittorio Amedeo II, in Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012) a cura di M. Carassi, I. Massabò Ricci, S. Pettenati, L'Artistica, Savigliano 2011, pp. 459-461. [ISBN 978-88-8262-183-4]

2011 – *Giovan Pietro Baroni di Tavigliano e le collezioni dei disegni di Juvarra, in Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012) a cura di M. Carassi, I. Massabò Ricci, S. Pettenati, L'Artistica, Savigliano 2011, pp. 462-467. [ISBN 978-88-8262-183-4]

2010 – *Andrea Pozzo. In superba solitudine, in Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino*, a cura di G. Romano, Fondazione CRT, Torino 2010, pp. 195-251. [ISBN 978-88-907395-1-4]

2010 – *Rilievo dell'architettura costruita e delle prospettive dipinte da Andrea Pozzo all'interno della chiesa di San Francesco Saverio (ora della Missione) a Mondovì, in Andrea Pozzo a Mondovì*, a cura di H.W. Pfeiffer, Jaca Book, Milano 2010, pp. 194-211. [9788816604308]

2009 – curatela: *Andrea Pozzo (1642-1709). Pittore e prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 19 dicembre 2009 - 5 aprile 2010) a cura di E. Bianchi, D. Cattoi, G. Dardanello. F. Frangi, Tipografia Editrice Temi, Trento 2009. [ISBN 9788889706732]

2009 – “*Il disegno fatto tutto di sua mano è arcibellissimo*”. *Invenzioni figurative e prospettiche di Andrea Pozzo in Liguria e Piemonte*, in *Andrea Pozzo (1642-1709). Pittore e prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 19 dicembre 2009 - 5 aprile 2010) a cura di E. Bianchi, D. Cattoi, G. Dardanello. F. Frangi, Tipografia Editrice Temi, Trento 2009, pp. 46-71. [ISBN 9788889706732]

2009 – schede di catalogo in *Andrea Pozzo (1642-1709). Pittore e prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 19 dicembre 2009 - 5 aprile 2010) a cura di E. Bianchi, D. Cattoi, G. Dardanello. F. Frangi, Tipografia Editrice Temi, Trento 2009 [ISBN 9788889706732]:

- *L’Immacolata Concezione porge il Bambino a San Stanislao Kostka*, cat. 7, pp. 152-155;
- *Cattura di Cristo*, cat. 9, pp. 158-161; *Flagellazione*, cat. 10, pp. 158-161; *Madonna con il Bambino e San Francesco Borgia che accoglie San Stanislao Kostka*, cat. 11, pp. 162-165;
- *Morte di San Francesco Saverio*, cat. 20, pp. 194-197; *San Francesco Saverio battezza la principessa Neachile*, cat. 21, pp. 198-201; *Angelo custode*, cat. 22, pp. 202-205;
- *Crocifissione*, cat. 23, pp. 206-209; *Sacra famiglia e angeli in concerto*, cat. 24, pp. 210-213;
- *Madonna con il bambino e i santi Michele Arcangelo e Giovanni Battista*, cat. 26, pp. 216-219;
- *Deposizione di Cristo al sepolcro*, cat. 31, pp. 230-231; *Presentazione di Gesù al Tempio*, cat. 32, pp. 232-233. [ISBN 9788889706732]

2009 – *Le ‘Memorie sepolcrali’ di Filippo Juvarra: invenzioni del disegno nel dialogo tra architettura e scultura*, in *Dessin de sculpteurs II*, Actes des Quatrièmes Rencontres Internationales du Salon du Dessin, 25-26 Mars 2009, a cura di G. Scherf, Société du Salon du dessin, Paris 2009, pp. 97-98, tavv. 175-181.

2008 – curatela: *Guarino Guarini nella sacrestia della Cappella della Sindone*, catalogo della mostra (Torino, Sacrestia della Cappella della Sindone, 21 giugno-6 luglio 2008) a cura di G. Dardanello, Torino 2008.

2008 – *I disegni del cantiere di Guarini sulla parete meridionale della Sacrestia*, in *Guarino Guarini nella sacrestia della Cappella della Sindone*, catalogo della mostra (Torino, Sacrestia della Cappella della Sindone, 21 giugno-6 luglio 2008) a cura di G. Dardanello, Torino 2008, pp. 17-25.

2008 – *Disegni e progetti per la Cappella della Sindone*, in *Guarino Guarini nella sacrestia della Cappella della Sindone*, catalogo della mostra (Torino, Sacrestia della Cappella della Sindone, 21 giugno-6 luglio 2008) a cura di G. Dardanello, Torino 2008, pp. 6-16.

2008 – curatela: *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, L’Artistica editrice, Savigliano 2008. [ISBN 9788889706732]

2008 – *Elia e l’angelo per un ostensorio di Ladatte a Vigliano Biellese*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, L’Artistica editrice, Savigliano 2008, pp. 62-63. [ISBN 9788890739576]

2008 – (con G. Agosti, G. Galante Garrone, A. Quazza) *Una storia per immagini*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, L'Artistica editrice, Savigliano 2008, pp. LIII-CXXXII. [ISBN 9788889706732]

2008 – curatela: *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008. [ISBN 9788836611485]

2008 – *Pensieri e disegni – ragione e seduzione – Guarini e Juvarra*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 18-35. [ISBN 9788836611485]

2008 – *L'immagine della città e la costruzione dello scenario urbano*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 55-61. [ISBN 9788836611485]

2008 – *Le case, gli amici e le raccolte di disegni di Juvarra*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 75-81. [ISBN 9788836611485]

2008 – *Concorsi, viaggi, topografia e archeologia*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 88-91. [ISBN 9788836611485]

2008 – *Juvarra: la figura del tempio e l'architettura aperta*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 126-133. [ISBN 9788836611485]

2008 – *La facciata del Palazzo reale: una questione di ordini*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 145-148. [ISBN 9788836611485]

2008 – *Il teatro delle fabbriche di re Vittorio*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp.152-155. [ISBN 9788836611485]

2008 – *Dal "castello" alla francese ai palazzi in villa per l'aristocrazia piemontese*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 183-189. [ISBN 9788836611485]

2008 – *A gara, sui modelli di ornato di Sei e Settecento*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura

di G. Dardanella, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 195-201.
[ISBN 9788836611485]

2008 – *L'esperienza del colore e il gusto dei materiali: fantasie decorative per organi e altari*, in *Guarini, Juvarra e Antonelli. Segni e simboli per Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanella, R. Tamborrino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 209-217. [ISBN 9788836611485]

2008 – *Due disegni di Juvarra per la rimodernazione di Villa della Regina*, in *Juvarra a Villa della Regina. Le storie di Enea di Corrado Giaquinto*, catalogo della mostra (Torino, Villa della Regina, 14 novembre 2008-11 gennaio 2009) a cura di C. Mossetti, P. Traversi, Torino 2008, pp. 59-70.
[ISBN 9788889853139]

2007 – curatela: *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino. [ISBN 978-88-907395-4-5]

2007 – *Bernardino Quadri e il "negotio scabroso fra l'architetto et un stuccatore"*, in *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino, pp.77-88. [ISBN 978-88-907395-4-5]

2007 – *Circa 1730: Filippo Juvarra e le origini del rococò a Torino*, in *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino 2007, pp. 173-216.
[ISBN 978-88-907395-4-5]

2007 – *Juvarra e l'ornato da Roma a Torino: repertori di motivi per assemblaggi creativi*, in *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino 2007, pp. 103-172. [ISBN 978-88-907395-4-5]

2007 – *"Teatri" in stucco. Domenico Beltramelli a Bra, Cherasco e Cuneo*, in *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, a cura di G. Galante Garrone, G. Romano, G. Spione, Nerosubianco, Cuneo, pp. 59- 76.

2006 – curatela: *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Allemandi, Torino.
[ISBN 9788842214717]

2006 - *La costruzione della visione nella Cappella della Sindone*, in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Allemandi, Torino 2006, pp. 58-87.
[ISBN 9788842214717]

2006 - *Dall'ovale alla rotonda. I presupposti del progetto di Guarini per la Cappella della Sindone*, in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Allemandi, Torino 2006, pp. 290-307.
[ISBN 9788842214717]

2006 - *Le idee di Guarini per per il palazzo con cupola di Racconigi*, in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Allemandi, Torino 2006, pp.424-439.
[ISBN 9788842214717]

2006 - *Repertorio delle tavole fotografiche (a cura di Giuseppe Dardanella)*, in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Allemandi, Torino 2006, pp.123- 268. [ISBN 9788842214717]

2006 – *Modelli decorativi a gara per la nuova residenza di Madama Reale (1700-1724)*, in *Palazzo Madama a Torino. Da castello medioevale a museo della città*, a cura di G. Romano, Fondazione CRT, Torino 2006, pp. 175-234. [ISBN 978-88-907395-5-2]

2006 – *Lo scalone di Filippo Juvarra, la facciata seicentesca e il salone del palazzo della Madame Reali*, in *Palazzo Madama a Torino. Da castello medioevale a museo della città*, a cura di G. Romano, Fondazione CRT, Torino 2006, pp. 253-280. [ISBN 978-88-907395-5-2]

2005 – *Mastri da muro, stuccatori e scalpellini. Strategie professionali e di ricerca*, in “La Valle Intelvi”, quaderno n. 10, 2005, pp. 139-144.

2005 – curatela: *Sculture nel Piemonte del Settecento. “Di ben intesa e differente bizzarria”*. Fondazione CRT, Torino 2005. [ISBN 978-88-907395-6-9]

2005 – *Prima ancora di parlare di Juvarra e la scultura ...*, in *Sculture nel Piemonte del Settecento. “Di ben intesa e differente bizzarria”*, a cura di G. Dardanello, Fondazione CRT, Torino 2005, pp. 17-28. [ISBN 978-88-907395-6-9]

2005 – *Carlo Tantardini: percorso di uno scultore indipendente*, in *Sculture nel Piemonte del Settecento. “Di ben intesa e differente bizzarria”*, a cura di G. Dardanello, Fondazione CRT, Torino 2005, pp. 29-118. [ISBN 978-88-907395-6-9]

2005 – *Simone Martinez e lo Studio di scultura a Torino*, in *Sculture nel Piemonte del Settecento. “Di ben intesa e differente bizzarria”*, a cura di G. Dardanello, Fondazione CRT, Torino 2005, pp. 199-236. [ISBN 978-88-907395-6-9]

2005 – *Per Francesco Ladatte*, in *Sculture nel Piemonte del Settecento. “Di ben intesa e differente bizzarria”*, a cura di G. Dardanello, Fondazione CRT, Torino 2005, pp. 299-322. [ISBN 978-88-907395-6-9]

2004 – *Altari in marmo nel Piemonte meridionale*, in *Una gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo e Savigliano, 1550-1750*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, G. Spione, Cuneo 2004, pp. 324-369. [ISBN 8888597204]

2004 – *La fabbrica del Corpus Domini. La costruzione di una identità di pietra*, in G. Dardanello, R. Savarino, L. Tamburini, *La basilica urbana del Corpus Domini. Il miracolo di Torino*, Allemandi, Torino 2004, pp. 53-67. [ISBN 8842212040]

2004 – *Il Palazzo dell'Università di Torino e lo studio dell'architettura nella prima metà del Settecento*, in *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*, a cura di A. Quazza, G. Romano, Fondazione CRT, Torino 2004, pp. 19-90. [ISBN 9788890739576]

2003 – *Guarino Guarini*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di A. Scotti Tosini, Electa, Milano 2003, pp. 470-495. [ISBN 88-435-7415-9]

2003 – *Il Piemonte Sabauda*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di A. Scotti Tosini, Electa, Milano 2003, pp. 588-613. [ISBN 88-435-7415-9]

2003 – *“Strutture aperte” nel Piemonte del Settecento: trentasei anni dopo*, in R. Pommer, *Architettura del Settecento in Piemonte. Le strutture aperte di Juvarra, Alfieri e Vittone*, a cura di G. Dardanello, Allemandi, Torino 2003, pp. IX-XIV. [ISBN 8842211788]

2003 – R. Pommer, *Architettura del Settecento in Piemonte. Le strutture aperte di Juvarra, Alfieri e Vittone*, traduzione e nuova edizione italiana ampliata e aggiornata a cura di G. Dardanella, Allemandi, Torino 2003. [ISBN 8842211788]

2002 – curatela: *Guarini a Vicenza. Disegni per le chiese di San Gaetano Thiene e dell'Araceli*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 23 maggio-9 giugno 2002), a cura di M. Baruasce, G. Dardanella, S. Klaiber, A. Roca de Amicis, Vicenza 2002.

2002 – Guarini Guarini, *Progetto per la chiesa di Santa Maria d'Araceli a Vicenza*, in *Guarini a Vicenza. Disegni per le chiese di San Gaetano Thiene e dell'Araceli*, catalogo della mostra a cura di M. Baruasce, G. Dardanella, S. Klaiber, A. Roca de Amicis a, Vicenza 2002, pp. 12-15.

2001 – curatela: *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino 2001.

2001 – *Filippo Juvarra: "chi poco vede niente pensa"*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino 2001, pp. 97-176.

2000 – *Disegni di Juvarra per il "ponte reale" e la cupola del Santuario di Vicoforte*, in V. Comoli e L. Palmucci (a cura di), *Francesco Gallo 1672-1750. Un architetto ingegnere tra stato e provincia*, Torino 2000, pp. 120-125. [ISBN 8876614508]

2000 – *Il Piemonte sabauda*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, a cura di Giovanna Curcio ed Elisabeth Kieven, Milano 2000, pp. 380-423.

1999 - *Progetti per le prime cappelle della Sindone a Torino*, in *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid* (Atti del convegno internazionale di studi, Torino 21-24 febbraio 1995), Milano 1999, pp. 345-363.

1999 - curatela: *Palazzo Madama. Lo scalone di Filippo Juvarra. Rilievo e ricerca storica*, a cura di G. Dardanella, Torino 1999 (curatore del volume). [ISBN 8887703000]

1999 - *"Le batiment le plus beau & le plus imposant qui soit à Turin". Lo spazio aperto dello scalone di Palazzo Madama*, in *Palazzo Madama. Lo scalone di Filippo Juvarra. Rilievo e ricerca storica*, a cura di Giuseppe Dardanella, Torino 1999, pp. 12-24. [ISBN 8887703000]

1999 - con Luigi di Suni, Giacomo Mina, Alberto Raschieri, *Il progetto di rilievo*, in *Palazzo Madama. Lo scalone di Filippo Juvarra. Rilievo e ricerca storica*, a cura di Giuseppe Dardanella, Torino 1999, pp. 26-30. [ISBN 8887703000]

1999 - *Architettura e restauri*, in *Palazzo Madama. Lo scalone di Filippo Juvarra. Rilievo e ricerca storica*, a cura di Giuseppe Dardanella, Torino 1999, pp. 33-38. [ISBN 8887703000]

1999 - *Ordine, ornamento, colore. Pietre, stucchi, intonaci*, in *Palazzo Madama. Lo scalone di Filippo Juvarra. Rilievo e ricerca storica*, a cura di G. Dardanella, Torino 1999, pp. 64-70. [ISBN 8887703000]

1999 - *La cappella della Sindone*, in *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra (Stupinigi, Montreal, Washington, Marseille), a cura di H.A. Millon, Milano 1999, pp. 461-64. [ISBN 8845242434]

1999 - *Quattro progetti per il "palazzo in villa" del marchese Carron di San Tommaso*, in *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra (Stupinigi, Montreal, Washington, Marseille), a cura di H.A. Millon, Milano 1999, pp. 509-11.

[ISBN 8845242434]

1999 - *Carlo Giuseppe Plura su disegno di Filippo Juvarra, Modello in scala al vero per uno degli altari laterali della cappella di Sant'Uberto alla Venaria Reale*, in *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra (Stupinigi, Montreal, Washington, Marseille), a cura di H.A. Millon, Milano 1999, pp. 563-64. [ISBN 8845242434]

1999 - *La chiesa reale di Superga*, in *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra (Stupinigi, Montreal, Washington, Marseille), a cura di H.A. Millon, Milano 1999, pp. 571-74. [ISBN 8845242434]

1999 – curatela: *Filippo Juvarra pensieri e architettura*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato) a cura di G. Dardanella, M. Gattullo, I. Massabò Ricci, Torino 1999.

1999 - *Filippo Juvarra Pensieri e Architettura. I volumi di disegni delle collezioni pubbliche torinesi*, in *Filippo Juvarra pensieri e architettura*, catalogo della mostra a cura di G. Dardanella, M. Gattullo, I. Massabò Ricci, Torino 1999, pp. 5-12.

1999 - *Memoria e immaginazione, progetto e comunicazione*, in *Filippo Juvarra pensieri e architettura*, catalogo della mostra a cura di G. Dardanella, M. Gattullo, I. Massabò Ricci, Torino 1999, pp. 26-39.

1998 - *Bernardo Falconi, Busto di Giovanni Battista Trucchi di Levaldigi, 1665-1668*, scheda di catalogo in *Realismo caravaggesco e prodigio barocco. Da Molineri a Taricco nella Grande Provincia*, catalogo della mostra (Savigliano, 10 ottobre-8 dicembre 1998), a cura di G. Romano, cat. 44, pp. 234-235.

1998 - *"Open Architecture". Un disegno per il salone di Stupinigi e una fantasia architettonica di Filippo Juvarra*, in *"Dialoghi di Storia dell'Arte"*, n. 4/5, dicembre 1997, pp. 100-115.

1997 - recensione di *Stupinigi luogo d'Europa*, a cura di R. Gabetti e A. Griseri, Torino 1996, in *"L'indice dei libri del mese"*, XIV, aprile 1997, n. 4, p. 22.

1997 - *Un capolavoro barocco* (note storico-bibliografiche sulla Cappella della Sindone), in *"L'indice dei libri del mese"*, XIV, maggio 1997, n. 5, p. 4.

1996 - recensione di J. Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento Italiano. "Only connect"*, Milano 1995, in *"L'indice dei libri del mese"*, XIII, aprile 1996, n. 4, p. 19.

1996 - *Esperienze e opere in Piemonte e Liguria*, in *Andrea Pozzo*, a cura di V De Feo e V. Martinelli, Electa, Milano 1995, pp. 24-41.

1996 - *La sperimentazione degli effetti visivi in alcuni altari di Andrea Pozzo*, in *Andrea Pozzo*, Atti del Convegno internazionale, a cura di A. Battisti, Trento 26-27 novembre 1992, Luni Editrice, Milano-Trento 1996, pp. 115-131. [ISBN 88-7984-500-4]

1996 - *Filippo Juvarra's Altars: Design Process and Building Management*, in NATIONAL GALLERY OF ART, CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS, *Center 16: Record of Activities and Research Reports, June 1995 - May 1996*, Washington 1996, pp. 79-82.

1996 - recensione di *Seicento ritrovato. Presenze pittoriche "italiane" nella Lombardia Svizzera tra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra di Rancate, a cura di Laura Damiani Cabrini, Milano 1996, in "L'indice dei libri del mese", XIII, dicembre 1996, n. 11, p. 27.

1995- *Stuccatori luganesi a Torino. Disegno e pratiche di bottega, gusto e carriere*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 1995, n. 55, pp. 53-76.

1995 - *Disegno e colore negli altari di Filippo Juvarra*, in *Filippo Juvarra Architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714-1736*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale) a cura di V. Comoli Mandracci e A. Griseri, Milano 1995, pp. 256-267. [ISBN 88-450-6022-5]

1995 - autore delle schede dei disegni di altari nn.127a e 127 b, in *Filippo Juvarra Architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714-1736*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale) a cura di V. Comoli Mandracci e A. Griseri, Milano 1995, pp. 404-405. [ISBN 88-450-6022-5]

1995 - *Giovenale Boetto, Andrea Pozzo e l'architettura scenografica del San Francesco Saverio a Mondovì*, in *La Compagnia di Gesù nel Piemonte meridionale (secoli XVI-XVIII)*, Atti del Convegno (Mondovì 10 settembre 1995), a cura di G. Griseri, Cuneo 1995, pp. 187-198.

1995 - *Memoria professionale nei disegni dagli Album Valperga. Allestimenti decorativi e collezionismo di mestiere*, in *Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, a cura di Giovanni Romano, Fondazione CRT, Torino 1995, pp. 63-134.

1994 - *Gli "Album Valperga" della Biblioteca Nazionale di Torino*, in *I disegni di archivio negli studi di storia dell'architettura (Atti del Convegno, Napoli 12-14 giugno 1991)*, Napoli 1994, pp. 71-73.

1993 - *La scena urbana*, in *Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco*, a cura di Giovanni Romano, Banca CRT, Torino 1993, pp. 15-120.

1993 - *Il Collegio dei Nobili e la piazza del Principe di Carignano (1675-1685)*, in *Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco*, a cura di Giovanni Romano, Banca CRT, Torino 1993, pp. 175-252.

1993 - *Mario Ludovico Quarini e la nuova cattedrale di Fossano*, in *La cattedrale di Fossano*, a cura di Giovanni Romano, Cassa di Risparmio di Fossano, Fossano 1993, pp. 121-234.

1993 - *L'antica collegiata di Santi Maria e Giovenale*, in *La cattedrale di Fossano*, a cura di Giovanni Romano, Cassa di Risparmio di Fossano 1993, pp. 44-51.

1993, recensione dei volumi: *La Sala Baronale del Castello della Manta*, a cura di Giovanni Romano, n. 9 dei "Quaderni del restauro" Olivetti, Milano 1992; *Le arti alla Manta. Il Castello e l'Antica Parrocchiale*, a cura di Giuseppe Carità, Torino 1992; in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", XCI, 1993, fasc. II, pp. 743-750.

1991 - *Decorative and Architectural Drawings of the "Valperga Albums" in the Biblioteca Nazionale of Turin*, in NATIONAL GALLERY OF ART, CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS, *Center 11: Research Reports and Record of Activities, June 1990 - May 1991*, Washington 1991, pp. 49-50.

1991 - *Rinnovamento dello stile e contesti sociali* (recensione-discussione di Joseph Connors, *Borromini e l'Oratorio romano. Stile e società*, Torino 1989), in "Quaderni storici", 1991, n. 78, pp. 963-977.

1989 - *Libri, fonti e progetti per il disegno dell'architettura civile*, in *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, catalogo della mostra a cura di Michela di Macco e Giovanni Romano, Torino 1989, pp. 291. [ISBN 88-42-0190-1]

1989 - *Repertori di modelli per i mestieri della decorazione*, in *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, catalogo della mostra a cura di Michela di Macco e Giovanni Romano, Torino 1989, pp. 282-283. [ISBN 88-42-0190-1]

1989 - *Disegni di progetto e documenti di cantiere* (in collaborazione con Chiara Passanti), in *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, catalogo della mostra a cura di Michela di Macco e Giovanni Romano, Torino 1989, pp. 291-295. [ISBN 88-42-0190-1]

1989 – autore delle schede di scultura, architettura e grafica in *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, catalogo della mostra a cura di Michela di Macco e Giovanni Romano, Torino 1989 [ISBN 88-42-0190-1]:

- *Bernardo Falconi, Carlo Emanuele II in sembianze di Adone, 1699*, cat. 29, pp. 28-29.
- *Bernardo Falconi, Maria Giovanna Battista in sembianze di Venere, 1699*, cat. 30, pp. 28-29.
- *George Tasnière su disegno di Andrea Pozzo, Allegoria della Pittura*, cat. 34, p. 33.
- *Bernardo Falconi, Giovanni Battista Trucchi di Levaldigi, 1665-1671*, cat. 41, pp. 38-39.
- *Giovenale Boetto, Veduta prospettica dell'interno del Duomo di Torino durante la cerimonia della rinnovazione della Lega con i Cantoni Svizzeri, 1634*, cat. 86, pp. 82-83.
- *Tommaso Carlone, Madonna della Pace*, cat. 224, pp. 199-200.
- *Architetto piemontese (?), Prospetto di parte della facciata della piazza reale con pianta dell'interno dei portici*, cat. 300, p. 278.
- *Architetto piemontese (?), Prospetto della facciata di Palazzo Madama*, cat. 301, p. 279.
- *Architetto piemontese, Progetto per la facciata di Palazzo Madama a Torino*, cat. 302, pp. 279-280.
- *Maurizio Valperga, Progetto per la facciata del palazzo ducale di Torino verso la piazza del Castello, 1643-1647*, cat. 303, pp. 280-281.
- *Stuccatore luganese, Disegno di cartella per decorazione a stucco, 1635-1645*, cat. 304, pp. 284-285.
- *Stuccatore luganese, Disegno di cartella per decorazione a stucco, 1635-1645*, cat. 305, pp. 284-285.
- *Stuccatore luganese, Disegno di cartella per decorazione a stucco, 1635-1645*, cat. 306, pp. 284-285.
- *François de la Guèrnière, Jean Le Pautre, Jean Berain, Paul Androuet du Cerceau, Charles Errard, Miscellanea di incisioni di ornato*, cat. 305, pp. 285-286.
- *Maurizio Valperga, Progetto per un mausoleo al Cardinal Mazzarino, 1659-1661*, cat. 308, pp. 286-287.
- *Amedeo di Castellamonte e Tommaso Carlone, Progetto per l'altare maggiore della chiesa di San Francesco da Paola, 1664 c.*, cat. 309, pp. 287-299.
- *Amedeo di Castellamonte e Tommaso Carlone, Progetto per l'altare maggiore della chiesa di San Francesco da Paola, 1664 c.*, cat. 310, pp. 288-289.
- *Guarino Guarini, Sezione, pianta e facciata per la Confraternita di Santa Maria e Santa Caterina a Ceva, 1678 c.*, cat. 311, pp. 289-290.

- Guarino Guarini, *Studio per l'atrio, i vestiboli, lo scalone e la facciata di Palazzo Carignano, 1679 c.*, cat. 312, p. 292 (con C. Passanti).

- Guarino Guarini, *Studio per la metà dell'atrio e per un vestibolo di Palazzo Carignano, 1679 c.*, cat. 313, pp. 292-293.

- Guarino Guarini, *Studio per uno scalone di Palazzo Carignano, 1679 c.*, cat. 314, pp. 293-294.

- Guarino Guarini, *Studio per una nicchia dello scalone di Palazzo Carignano, 1680 c.*, cat. 315, p. 294.

- Guarino Guarini, *Prospetto di metà del portale di Palazzo Carignano, 1680 c.*, cat. 316, pp. 294-295.

1989 - *Altari piemontesi: prima e dopo l'arrivo di Juvarra*, in *Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città*, a cura di Andreina Griseri e Giovanni Romano, Banca CRT, Torino 1989, pp. 153-228.

1988 - *Disegni decorativi e di architettura per le corti di Carlo Emanuele I e di Cristina di Francia, dagli "Album Valperga"*, Torino 1988.

1988 - *Cantieri di corte e imprese decorative a Torino*, in *Figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, le province*, a cura di Giovanni Romano, Banca CRT, Torino 1988, pp. 163-252.

1988 - *Le acquisizioni dei Musei Civici e la loro fortuna critica: aggiornamenti bibliografici*, in *Dipinti e sculture del Museo Civico d'Arte Antica in Galleria Sabauda*, catalogo della mostra, Torino 1988, pp. 5-7.

1986 - *Materiali per una ricerca sui tessuti di uso liturgico in ancien régime*, in *I tessuti antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica (III Convegno C.I.S.S.T., Torino, ottobre 1984)*, Torino 1986, pp. 43-58.

1985 - *Lo spazio delle chiese: i progetti dei vescovi alla fine del Cinquecento*, in *Valli monregalesi: arte, società, devozioni*, a cura di Giovanna Galante Garrone, Sandro Lombardini, Angelo Torre, Vicoforte 1985, pp. 58-68.

1985 - *Spazio religioso e paesaggio devozionale: i casi di Villanova e Torre*, in *Valli monregalesi: arte, società, devozioni*, a cura di Giovanna Galante Garrone, Sandro Lombardini, Angelo Torre, Vicoforte 1985, pp. 107-147.

1985 - autore della scheda del paramentale di Pio V Ghislieri, in *Pio V e Santa Croce di Bosco. Aspetti di una committenza papale*, catalogo della mostra a cura di Carlenrica Spantigati e Giulio Ieni, Alessandria 1985, pp. 351-360.

1985 - *Il trittico fiammingo già a Villanova Mondovì*, in *Ricerche sulla pittura del Quattrocento in Piemonte*, a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Torino 1985, pp. 37-42.

1984 - autore di quattro schede di tessuti, in *Ebrei a Torino. Ricerche per il centenario della Sinagoga 1884-1984*, catalogo della mostra, Torino 1984, pp. 165-66, 184-86, 218-19, 224-25.

1982 - autore di cinque schede di tessuti, in *Antichi tessuti della Pinacoteca Civica. La collezione G.B.A. Gerbo*, catalogo della mostra, Asti 1982, pp. 14-15, 20-21, 27-28, 29-30, 39-40.