

Marco Testa

corso Regina Margherita, 218 bis – 10144 Torino
+39 3485573983 – ma.testa@unito.it

PUBBLICAZIONI

Dalle trincee ai Littoriali della cultura e dell'arte: il GUF di Torino 1919-1934 (tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte contemporanea) - IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Gli esordi di Enrico Castelnuovo. Storia dell'arte e progetti enciclopedici: un interesse di lunga durata, in *Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra* (atti del convegno: Torino, 2021) - IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Ritratti di sovrani per gli spazi di rappresentanza dell'Università di Torino. L'aula magna tra vita accademica, "sabaudismo" e connotazioni politiche, in *Luoghi nella storia* (atti del convegno: Torino, 2019) - IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

I moti studenteschi dell'11-12 gennaio 1821 nell'Archivio storico universitario. Riletture in versi, in A. BERTOLINO, P. GENTILE, L. NAY, C. TAVELLA, *Tra penna e spada. La grande provincia nei moti piemontesi del 1821* (atti del convegno: Savigliano, 29-30 ottobre 2021, Savigliano, Città di Savigliano, 2022, pp. 241-280 (§§ V-VI; §§ I-IV di P. NOVARIA; ISBN 978-88-320-2813-3)

Fonti per la storia della musica e del teatro degli studenti: la collezione Marco Albera dell'Università di Torino, in C. SANTARELLI (a. c. di), *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2021, pp. 567-598 (ISBN 978-88-554-3106-4)

The Music University Group of Turin. From the Foundation to Fascism (1921-1928), in A.H. CABRERA, E.P. USTIO, M.U. LOZANO (a. c. di), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum*, SAV Universidad de Sevilla, Sevilla 2020, pp. 416-430 (atti del convegno: Siviglia, 2019; ISBN 978-84-17962-26-5)

Fondi personali nell'Archivio storico dell'Università di Torino. Il caso di Enrico Castelnuovo, «Rivista di storia dell'Università di Torino», IX (2020), 1, pp. 35-50 (DOI: 10.13135/2281-2164/4919)

Il Gruppo universitario musicale di Torino. Dalla fondazione alla fascistizzazione (1921-1928), in C. SANTARELLI (a. c. di), *Subsidia musicologica 2*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2019, pp. 195-220 (ISBN 978-88-7096-982-5)

Allegoria con Putti. Attribuito a Isidoro Bianchi, in C. ARNALDI DI BALME, M.P. RUFFINO, *Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours 1619-1724*, SAGEP, Genova 2019, pp. 244, 257 (scheda per il catalogo della mostra: Torino, Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica, 20 dicembre 2018–6 maggio 2019; ISBN 978-88-6373-617-5)

The Fascist University Group of Turin and the Youth Art Commissions. The Case History of the First Documentary Exhibition of Goliardic Life (1933), in A.H. CABRERA, E.P. USTIO, M.U. LOZANO (a. c. di), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América*, CSIC, Madrid 2018, pp. 596-617 (atti del convegno: Siviglia, 2017; ISBN 978-84-17337-24-7)

Castello del Valentino, in A. MORANDOTTI, G. SPIONE (a. c. di), *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714. Cantiere di studio*, Scalpendi Editore, Milano 2016, pp. 43-51 (§§ II-III; §§ I, IV di S.M.S. CAMMARATA; ISBN 978-88-99473-64-8)

Biblioteche d'arte. Le ragioni di una mobilitazione e di un convegno, in #SAVEGAM. *Biblioteche d'arte. Laboratorio, patrimonio e bene comune*, Treccani, Roma 2015 (scritto con S.M.S. CAMMARATA; atti del convegno: Torino, 2016; ISBN 978-88-12-00609-0)

CONFERENZE

Il 1821 nel Piemonte occidentale e a Torino. Savigliano ricorda il bicentenario dei moti del 1821

Università degli Studi di Torino, Museo Nazionale del Risorgimento di Torino (Savigliano, 29-30 ottobre 2021)
I moti studenteschi dell'11-12 gennaio 1821 nell'Archivio storico universitario. Riletture in versi (con P. Novaria)

Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamenti di una politica culturale

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici (Torino, 14-15 giugno 2021)
Il giovane Castelnuovo tra anni Cinquanta e Sessanta. Grande Dizionario Enciclopedico UTET e Civiltà nell'arte AZ Panorama

Luoghi nella storia. Concezione, uso e trasformazione dello spazio

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici (Torino, 16-18 ottobre 2019)
Ritratti di sovrani per gli spazi di rappresentanza dell'Università di Torino. L'aula magna tra vita accademica, "sabaudismo" e connotazioni politiche.

IV Congreso Internacional Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: Orbis Terrarum

Università di Siviglia, Facoltà di Geografia e Storia (Siviglia, 27-29 maggio 2019)
The Music University Group of Turin. From the Foundation to Fascism (1921-1928)

Kings & Queens VI. In the Shadow of the Throne

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facoltà di Geografia e Storia (Madrid, 12-5 settembre 2017)
Christine Marie of France and Filippo San Martino of Agliè: Representation of Events relating to the House of Savoy in the Valentino Castle's decorations

II Congreso Internacional Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: su Proyección Europea y Americana

Università di Siviglia, Facoltà di Geografia e Storia (Siviglia, 22-25 maggio 2017)
The Fascist University Group of Turin and the Youth Art Commission. The Case History of the First Documentary Exhibition of Goliardic Life (1933)

#SAVEGAM. Biblioteche d'arte. Laboratorio, patrimonio e bene comune. Dalla biblioteca della Fondazione Torino Musei al panorama delle biblioteche d'arte a Torino

Sotto il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Dipartimento di Studi Umanistici, ICOM Piemonte, Associazione Italiana Biblioteche (Torino, 8 giugno 2015)
Organizzazione della conferenza, definizione dei temi e dei relatori; intervento di apertura con Silvia Maria Sara Cammarata: *Biblioteche d'arte. Le ragioni di una mobilitazione e di un convegno* (con S.M.S. Cammarata)

Torino, 3 febbraio 2022