

OCCUPAZIONE E INCARICHI ATTUALI

Carlo Lippolis è *Professore Associato* di Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente (Sett. Disciplinare: L-OR/05), antico presso il Dipartimento di Studi Storici l'Università degli studi di Torino. Nel Novembre 2020, ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale di I fascia settore concorsuale 10/N1 – Culture del Vicino oriente Antico, del Medio oriente e dell'Africa.

Dal 2011 è *Presidente* del Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio oriente e l'Asia (CRAST).

Dal 2016 è *Co-Director* dello Iraqi-Italian Center of Archaeological Sciences and Restoration in Baghdad (CRAST – State Board of Antiquities and Heritage of Iraq).

È Direttore della Missione Archeologica Italiana a Tūlūl al-Baqarat (Iraq) e della Missione Archeologica Italo-Turkmena a Nisa Partica (Turkmenistan), Co-direttore della Missione Archeologica Italiana a Seleucia al Tigri (Iraq) e Vice-direttore della Missione Archeologica Italiana a Karakorum (Mongolia).

Dal 2011 è Direttore delle riviste scientifiche “Mesopotamia” e “Parthica” (entrambe Anvur: classe A).

FORMAZIONE

2005-2014

Ricercatore di Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico. Università degli Studi di Torino (Dipartimento di scienze antropologiche, archeologiche e storico-territoriali).

2000-2003

Dottorato di Ricerca in Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico (XVI ciclo, tesi: L'architettura arscade di Nisa Vecchia alla luce dei recenti scavi italiani: la Sala Rotonda e l'Edificio Rosso discussa il 26-1-2004). Università degli Studi di Torino.

1996-1999

Scuola di Specializzazione in Archeologia (70/70; tesi: Kifrin: fortezza romana sull'Eufrate). Università degli Studi di Torino.

1996

Laurea in Lettere Classiche – indirizzo archeologico (110/110 con lode; tesi: Terme del Limes siriano. Le terme della cittadella di Kifrin). Università degli Studi di Torino.

1989

Diploma di Maturità Classica (60/60). Liceo Classico “V. Gioberti”, Torino.

MISSIONI ARCHEOLOGICHE,  
INCARICHI PROFESSIONALI

dal 2022 Co-direttore della Missione Archeologica Italiana a Seleucia al Tigri (Iraq)

dal 2003 Direttore della Missione Archeologica Italiana a Nisa Partica (Turkmenistan).

2013-2022 Direttore della Missione Archeologica Italiana a Tūlūl al-Baqarat (Iraq).

2018-2023 Vice-direttore della Missione Archeologica italiana a Karakorum e Bayangolym Am (Mongolia).

2020-2023 Responsabile del coordinamento scientifico del progetto di riqualificazione della Galleria Sumerica presso l'Iraq Museum di Baghdad (AICS, UNOPS, SBAH, UNITO).

2023 Responsabile del "Grant for Internationalisation" del Dipartimento di Studi Storici dell'università di Torino per il progetto "Archeologia in aree di conflitto".

2020-2023 Responsabile per l'unità di Torino (CRAST) del progetto europeo BANUU coordinato dall'Università di Bologna.

2017-2019 Responsabile per l'unità di Torino (come Università di Torino e CRAST) del progetto europeo EDUU coordinato dall'Università di Bologna.

2015-2017 Responsabile dell'unità di ricerca di Torino (Unito) per il progetto PRIN 2015 - *Archaeological Landscapes of Ancient Iraq from Prehistory to the Islamic period: formation, transformation, protection, and management*, finanziato dal MIUR.

2005-2007 Collaboratore e poi responsabile (in sostituzione al prof. A. Invernizzi) dell'unità di ricerca di Torino per il progetto PRIN 2005 - *La via della seta e i suoi precedenti. Culture di nomadi e sedentari nel nodo centroasiatico dalla Sogdiana alla Parthia, al Gandhara*.

2011-2014 Coordinatore archeologo del progetto di riqualificazione della Middle Assyrian Gallery all'Iraq Museum di Baghdad.

2006-2008 Archeologo del progetto di riqualificazione della Grande Galleria Assira dell'Iraq Museum di Baghdad.

2004-2005 Membro del team di catalogazione del materiale archeologico confiscato dalle Autorità Giordane alla frontiera con l'Iraq. (Jordan BRILA).

1999-2003 Field-Director della Missione Archeologica Italiana a Nisa Partica (Turkmenistan)

2003 (15-28 dicembre) Archeologo incaricato dal Ministero degli Affari Esteri italiano per lo studio e la catalogazione, presso l'Iraq Museum, di un lotto di materiale archeologico (circa 850 oggetti) confiscato a Baghdad.

2000-2003 Responsabile del progetto B.R.I.L.A. (Bureau for Recovering and Investigating Looted Iraqi Antiquities) in cooperazione con il Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri, il Dipartimento di Antichità irachene (SBAH) e l'Iraq Museum di Baghdad.

1999-2003 Collaborazioni con i Musei Civici di Torino per lo studio e la catalogazione di materiale archeologico proveniente dagli scavi a Seleucia al Tigri, Coche e Ctesifonte (Iraq).

2001-2002 Archeologo responsabile della Missione Archeologica Italiana a Seleucia-Tell 'Omar (Iraq) per il progetto di studio dei materiali in magazzino (ceramica, monete, terrecotte). Ultima voce (esperienze professionali)

1993-1999 Membro della Missione Archeologica Italiana a Nisa Partica (Turkmenistan).

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

2022/23 Titolare del corso di Archeologia cognitiva dell'Oriente antico (36 ore) per il Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia antica dell'Università degli Studi di Torino.

2022/23 e 2021/22 Co-titolare del corso di Archeologia delle aree di crisi presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia "G. Gullini" dell'Università degli Studi di Torino (12 ore l'anno).

2021/22 e 2022/23 Co-titolare del corso di Archeologia Pubblica del Vicino Oriente presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia "G. Gullini" dell'Università degli Studi di Torino (18 ore l'anno).

2023-2005 Titolare del corso di lezioni di Archeologia della Mesopotamia, L-OR/05, per il corso di laurea magistrale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Scuola di Scienze Umanistiche, dell'Università degli Studi di Torino.

2023-2005 Titolare del corso di lezioni di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico, L-OR/05 (due moduli in triennio), per i corsi di laurea triennale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Scuola di Scienze Umanistiche, dell'Università degli Studi di Torino.

2016-2021 Affidamento del Laboratorio di Archeologia Orientale per la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Torino (24 ore).

2005-2009 Affidamento del corso di lezioni di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico (L-OR/05) per la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Torino.

2005-2006 Affidamento del corso di lezioni di metodologia della ricerca archeologica (L-ANT/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino.

2004-2005 Affidamento del corso di lezioni di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente Antico (L-OR/05, triennale) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino.

#### ORGANIZZAZIONE EVENTI, MOSTRE, CONVEGNI

2019 Curatela della mostra "Nella capitale delle steppe. Un progetto di archeologia pubblica in Mongolia", Museo della Ceramica di Mondovì.

2019 Collaborazione all'organizzazione del Convegno internazionale "Cultural Heritage and Illicit Trafficking in a Fragmented Middle East", Torino.

2018 Collaborazione alla mostra “Capitale delle steppe. Immagini dagli scavi di Karakorum in Mongolia”, Museo di Arte Orientale (MAO), Torino.

2018 Collaborazione (curatela della sezione del CRAST) alla mostra "Anche le statue muoiono", Museo Egizio-Musei Reali-Fondazione Sandretto, Torino.

2007-2017 Curatela della mostra fotografica “Ninive. Il Palazzo senza eguali di Sennacherib”; la mostra tenutasi inizialmente a Torino (Archivio di Stato) è stata poi riproposta a Baghdad (Iraq Museum), Pavia, Würzburg, Venezia (sedi universitarie).

2011 Curatela della mostra fotografica "Splendori da Nisa Partica", Collegio S. Giuseppe, Torino.

2010 Curatela della mostra fotografica "I tesori del sacrario dinastico di Nisa Partica”, Rieti – Museo Civico Archeologico.

2009 Curatela della mostra fotografica “L’Iran dei Parti”, Museo Nazionale d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci”, Roma.

2002 Curatela e allestimento della mostra fotografica: *Archaeology and Architecture in the East. Activities of Italian Institutions*” - Istituto Italo-Iraqeno di Scienze Archeologiche di Baghdad, in collaborazione con Ministry of Culture e State Board of Antiquities and Heritage of Iraq.

PARTECIPAZIONE A  
CONGRESSI,  
CONFERENZE, LECTURES

2023

- “Frontiere fisiche e frontiere di carta: dal *Limes Euphratensis* agli accordi

di Sykes-Picot”, L’eterna frontiera. Passaggi di potere e interazioni culturali sul *limes* vicino-orientale tra II e IV secolo d.C.”, Università degli Studi di Torino.

- “Tulūl al-Baqarat-Keš: the settlement and its surroundings”, The Region of Irisagrig and Malkum. Current Research and Future Perspectives, Università di Bologna.

- “Un approccio multi-disciplinare e multi-scala per l’analisi della metropoli greca d’Asia di Seleucia al Tigri (Iraq), Paesaggi archeologici dell’Iraq”, Politecnico di Torino.

2022

- “The archaeological sources – Mesopotamia and the West”, Payravi Conference on the Ancient Iranian History IV: The Arsacids (ca. 250 BC-224 AD), February 28-March 2, University of California Irvine.

- “The Greek visual lexicon in Asia. Elaboration and fascination.

The case of Parthian Nisa (Turkmenistan)”, Beyond Macedonia: the Multifaceted Hellenistic *Oikoumene* reconsidered, Aigai, May 27 - June 2.

- “Tra steppe e imperi. Nisa Partica e la gloria degli Arsacidi. Ricerche

della Missione Italiana in Turkmenistan”, 30 settembre, TourismA, Firenze 2022.

2021

- “The archaeological area of Tūlūl al-Baqarat: a summary report on 2013-2019 Field Seasons, 12th Icaane, April 6-9, Bologna.
- Lippolis-Menegazzi “A World in Miniature: Terracotta Food Models from Seleucia on the Tigris”, 67th Rencontre Assyriologique Internationale, June 12-16<sup>th</sup>, Torino.
- Partecipazione alla Tavola Rotonda (in streaming) “Perchè preservare il Passato”, Museo Egizio di Torino, 13 maggio.

2020

- “Old Nisa (Turkmenistan), a Place for the Glory of the Arsacids Recent Discoveries and Future Perspectives”, Internationales Symposium Archäologische Forschungen in Anatolien und benachbarten Regionen Archäologische Entdeckungen der jüngsten Zeit in Anatolien, Nordirak und Turkmenistan, Julius-Maximilians Universität Würzburg, 4. Feb.
- “An Archaeology for the Community. The Italian Requalification Projects for the National Museum (Iraq Museum) in Baghdad.”, Cultural Heritage Safety and security in Zone of War or Instability, La Sapienza- NATO SPS, Rome 25-27 Nov.

2019

- de Martino S., Lippolis C., “Gli interventi del CRAFT per il recupero del patrimonio culturale iraqeno”, all’interno del convegno Protocolli di intervento e Best Practices nell’Archeologia a rischio, Ministero per i Beni Culturali – Roma, 16 settembre.
- “Tūlūl al-Baqarat: Collecting Data from a Damaged Context”, Archaeological Landscapes of Mesopotamia between Prehistory and Islamic Period, International Workshop, Udine, January 15-16.
- “Da Baghdad a Karakorum: ricerca e archeologia al servizio della comunità”, TourismA – Salone Archeologia e Turismo Culturale, Firenze, 22 febbraio.

2018

- "Birth, Fall and Renaissance of the Iraq Museum in Baghdad: politics and propaganda vs. archaeology and heritage enhancement in modern Iraq", International Symposium "Statues also Die", Torino, 28-29 maggio.
- “The Iraqi-Italian cooperation in the Iraq Museum of Baghdad”, First International Conference on the Enhancement of the Archaeological Heritage in Iraq, Kufa.

2017

- "Heritage in danger. The Iraq Museum and research projects", *La destrucción del Patrimonio de Oriente Próximo en el Mundo Contemporáneo*, Museo Zuloaga – Iglesia de San Juan de los Caballeros di Segovia, 1 diciembre.

- de Martino S., Lippolis C., "Torino - Baghdad. Una collaborazione costante nella tutela del Patrimonio Archeologico Iracheno", Museo Egizio di Torino, 24 maggio.

2016

- "Sauvegarder le passé de l'Irak: défis actuels et réalisations récentes", De la tablette cunéiforme à la tablette tactile: protéger et étudier l'antique Mésopotamie, Auditorium du Louvre, Parigi, 9-10 novembre.

- "Heritage in Danger. The Centro Scavi Torino and the Requalification of the Iraq Cultural Heritage" Istituto Italiano di Cultura di Washington, September 8th.

- "Parthian Nisa: landscape, topography and settlement planning", Urban Cultures of Central Asia Conference 2016- Università di Berna, 4-6 febbraio.

- "Parthian Nisa: seat of Arsacid Kings", XXIV Vladimir G. Lukonin Lecture, The British Museum, July 6.

2015

- "The Italian Archaeological Project at Tulul al Baqarat, Iraq", The Ancient Near East from Torino to Leiden, Leiden, December 18.

- "Clay and stucco sculpture: an overview on the technique of production of statues in Parthian Nisa and in Central Asia", Dialogue of Cultures on the Great Silk Road" – Ashgabat, November 11-13.

2014

- "The use of stucco, clay and colour in the decoration of the monumental buildings at Parthian Nisa", *Stucs d'Orient*, Paris-Nanterre, 11-12 dicembre.

- "Nisa Partica - Mithradatkert (Turkmenistan): arte e architettura per la gloria dei sovrani Arsacidi", Universidad Autónoma de Madrid, 2 dicembre.

- Lippolis C., Messina V.: "Mega sites impact on Central Mesopotamia. The case-study of the Al-Mada'in area", ICAANE, Basel, 9-12 giugno.

- "Il Turkmenistan sud-orientale in epoca partica, crocevia tra steppe, deserti e montagne", Ciclo di conferenze e seminari: Archeologia delle Vie della Seta, Università L'Orientale di Napoli, 7 maggio.

2013

- "Archeologia e guerra. 50 anni di attività del Centro Scavi in Medio Oriente", Torino Palazzo Madama, 18 dicembre.

2012

- "Identità e propaganda nel Medio Oriente. La lettura del passato tra celebrazione e negazione", *I Convegno di Public Archaeology*, Firenze-Palazzo Vecchio, 29-30 ottobre.

- "Il banchetto di Mitridate", *Mangiare divinamente – Pratiche e simbologie alimentari nell'antico Oriente*, 24 febbraio, Venezia – Università Ca' Foscari.

- "L'Iraq Museum: la fondazione, il saccheggio, la rinascita", *Italia-Iraq, Archeologia e Musica per la pace*, Museo Archeologico, 22 aprile, Modena.

- "Babylon from Above", "Future of Babylon" Project Site Management Planning Workshop, 4 – 11 February 2012, Erbil (Iraqi Kurdistan).

- "Parthian Nisa, glory for the Arsacids. New Discoveries in Mithradatkert", *Discovering Alexander's World*, International Conference,

Ancient Mieza (Naoussa- Northern Greece), Aristotle's School, 14-19 November.

2011

- "Recent Excavations in Mithradatkert: New Light on Parthian Nisa", *Afghanistan: Crossroads of the Ancient World*, British Museum, 12-13 march, London.
- "The horse(s) of Mithradatkert. New evidence on horses' representations in Old Nisa from the recent discoveries", *The Ancient Material Culture of Turkmenistan and its Place in the Development of World Civilization* International Conferente, 7-8 april, Ashgabat.
- "Above Babylon: aerial photographs and satellites images for the study of the city territory", *Rencontre archéologique irakienne. Nouvelles découvertes, nouveaux projets*, 31 october - 2 november, Erbil (Iraqi Kurdistan).

2010

- "Eastern and Western Traditions in the Architecture of Parthian Nisa", *Le rayonnement oriental des Parthes, Table Ronde - Ecole Normale*, Paris, 15 april .
- "Babylon from Above", *7th International Congress of the Ancient Archaeology of the Near East*, London, 12-16 April.
- "Babylon's Urban Layout and Territory from Above", *Near Eastern Capital Cities in the II and I Millennium B.C. Archaeological and Textual Evidence*, Torino, 14-15 maggio.
- "I tesori del Sacratio dinastico di Nisa Partica", (presentazione alla mostra), Museo Civico, Rieti, 11 settembre.

2009

- "The Colour in Parthian Nisa", *II International Symposium of Conservation and Research of the Terracotta Army and Polichrome Cultural Relics*, 23-25 Xi'an.
- "Parthian Nisa. Art and Architecture in the Homeland of the Arsacids", *International Unesco Symposium Intercultural Encounters in the Hellenized Orient*, Paris, 28-30 September.
- "Il Museo Nazionale di Baghdad", conferenza presso il Museo Casa Rodolfo Siviero, Firenze, 23 aprile.

2008

- "The "dark age" of Parthian Nisa", *Sogdians at Home and Abroad*, Hermitage State Museum, San Pietroburgo, 13-14 novembre.
- "The italian-turkmen excavations in Parthian Nisa. Arsacid art and architecture", *The Turkmen land as a centre of Ancient Cultures and civilizations*, Ashgabat, 1-3 October.
- "Outlining Babylon: Past and Present from Above", symposium: *La Tour de Babylone*, Musée du Louvre, Paris, 19 April.

2007

- "Nisa Partica. Una collaborazione scientifica incrociata", Convegno Internazionale "Scienza e Patrimonio Culturale del Mediterraneo", Palermo, 18-21 Ottobre.

- “Study, research and restoration on some objects from Old Nisa in the National Museum of Ashgabat”, *Turkmenistan: Museums of the Golden Age International Conference*, Ashgabat-Merv, 3-5 October.
- “Old Nisa-Mithradatkert: the Italian excavations in the Round Hall and Red Building”, *EASAA XIX International Conference*, Ravenna, 2-6-July.
- “Lusso e ostentazione di un impero: i tesori della corte assira”, *Convegno Internazionale, La ricchezza nel Vicino Oriente Antico*, Centro Studi del Vicino Oriente, Milano, 20 gennaio.

2006

- “Ricerche a Nisa Partica: arte e architettura dei primi Arsacidi”, *giornata Lincea in ricordo di Giorgio Gullini, Accademia dei Lincei*, Roma 10 maggio.
- “Kifrin fortezza romana”, *giornata Lincea in ricordo di Giorgio Gullini, Accademia dei Lincei*, Roma, 10 maggio.

2005

- “Italian restoration and conservation works on materials in the Iraq Museum”, V ICAANE (Workshop), Madrid, 3-8 April.
- “Nisa-Mithradatkert: Italian excavations in the Red Building”, V ICAANE, Madrid, 3-8 april.
- “Kifrin: osservazioni in merito alla cronologia del centro fortificato sull'Eufrate”, *Approaching Diaspora and Cultural Identity: The Middle Euphrates in Antiquity*, Università La Sapienza, Rome, 15-17th September.
- “The contribution of the Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino to the reconstruction of the Iraqi Cultural Heritage”, Workshop “*The Threat to Iraq’s Cultural Heritage – Current Status and Future Prospects*”, LI Rencontre Assyriologique, Oriental Institute of Chicago, July 18-22.

2003

- “Nisa-Mitradatkert. Arte e architettura alla corte dei primi sovrani arsacidi”, *Ricerche archeologiche in Asia*, CESMEO, Torino, 15 aprile.

2002

- “Kifrin. A Roman fortress on the Euphrates Frontier”, *Second International Conference on the Tower of Babylon and the ziqqurat of Borsippa*, Baghdad, 20-26 March.

2001

- Arte e architettura di corte arsacide: Nisa Vecchia-Mithradatkert”, Centro Studi del Vicino Oriente, Milano, 17 febbraio.

ATTIVITÀ EDITORIALE PER  
RIVISTE SCIENTIFICHE

dal 2011 Direttore della rivista scientifica “Mesopotamia”, Università degli Studi di Torino, Apice Libri (fino al 2016 Le Lettere).

dal 2013 Direttore della rivista scientifica “Parthica”, Fabrizio Serra Editore.

dal 2011 Direttore della collana “Monografie di Mesopotamia”.

dal 2020 Direttore della Collana “Attività e Ricerca” del CRAST, Apice Libri.

dal 2018 Membro del comitato scientifico della Series Maior of the Università degli Studi di Napoli "L'Orientale.



2010-2016 Membro del comitato scientifico della Collana di Studi Storici, Università degli Studi di Torino.  
dal 2022 membro dello Scientific Board della rivista *Electrum: Journal of Ancient History*, Jagiellonian University (Krakow), diretta da Edward Dabrowa.

## PUBBLICAZIONI

### **Monografie e rapporti di scavo:**

- LIPPOLIS C. 2020, *L'area archeologica di Tulul al-Baqarat. Gli scavi della missione italiana. Interim report (2013-2019)*, *Attività e Ricerca* 1, 2 voll., Firenze.

- INVERNIZZI A., LIPPOLIS C. 2008, *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide*, *Monografie di Mesopotamia IX*, Firenze.

### **Curatele:**

- LIPPOLIS C., QUIRICO E. (eds) 2023, *A Journey to the Land of Sumer*, Mondovì.

- LIPPOLIS C., DE MARTINO S. PARAPETTI R., CAPRI G. (eds.) 2016, *L'Iraq Museum di Baghdad. Gli interventi italiani per la riqualificazione di un patrimonio dell'umanità*, Firenze.

- LIPPOLIS C. (ed.) 2011, *The Sennacherib Wall Reliefs at Nineveh*, *Monografie di Mesopotamia XV*, Firenze.

- LIPPOLIS C., DE MARTINO S. (eds.) 2011, *Un impaziente desiderio di scorrere il mondo. Studi in onore di A. Invernizzi*, *Monografie di Mesopotamia XIV*, Firenze.

- LIPPOLIS C. (ed) 2007, *Ninive. Il Palazzo senza eguali di Sennacherib*, catalogo alla mostra fotografica di Torino (maggio-settembre 2007), Milano.

### **Pubblicazioni scientifiche:**

- LIPPOLIS C., in stampa, "The Layout of Parthian Nisa: an updated Overview", in L. Colliva, A. Filigenzi, L.M. Olivieri (eds.) *Le forme della città - Iran, Gandhāra e Asia Centrale. Scritti offerti a Pierfrancesco Callieri in occasione del suo 65° compleanno*, Roma.

- LIPPOLIS C. 2023, "An unexpected find: a letter from Flinders Petrie to Leonard Woolley", I-L- Finkel, J.A. Fraser, St J. Simpson (eds) "To Aleppo gone ...? - Essays in honour of Jonathan N. Tubb, Archaeopress (10), Oxford, 210-214.

- LIPPOLIS C., MORANO E., 2023, "Storing Oil at Nisa", in R. Muradov, A. Fribus, N. Dubova (eds.) *Ot Kopetdaga do Oksa. Issleduja drevnyy Central'nyy Asiy*, *Studies in Honour of V.N. Pilipko*, Moscow, 105-114.

- LIPPOLIS C., 2022, "Nisa" in A. Eskine, D. Hollander, A. Papaconstantinou (eds), *Wiley – The Encyclopedia of Ancient History*, (online).

- LIPPOLIS C., MENEGAZZI R. 2021, “A world in miniature. Terracotta food models from Seleucia on the Tigris”, *Mesopotamia* LVI, Firenze.
- LIPPOLIS C. 2021, “The Birth, Fall and Renaissance of the Iraq Museum Politics and Propaganda vs. Archaeology and Enhancement in Modern Iraq”, in C. Ciccopiedi, P. Del Vesco, C. Greco (eds.) *Statues Also Die. Destruction and Preservation in Ancient and Modern Times*, Proceedings of the International Symposium Turin 28<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> May 2018, Modena, 166-179.
- DE MARTINO S., LIPPOLIS C. 2020, “L’archivio del Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio oriente e l’Asia: progetti e prospettive”, in S. Alaura (ed.) *Digging in the Archives – From the History of Oriental Studies to the History of Ideas*, (Documenta Asiana, XI), Roma, 175-187.
- DEVECCHI E., LIPPOLIS C. 2020, “Dalla Mesopotamia a Parigi, passando per Susa. Il bottino mesopotamico del re elamita Šutruk-Nahhunte”, in E. Culasso (ed.) *La seconda vita delle iscrizioni. E molte altre ancora*, Alessandria, 161-172.
- LIPPOLIS C., MENEGAZZI R. 2020, “Archaeology for the Public through Asia”, in M. Cammarosano, E. Devecchi, M. Viano (eds.) *talugaeš mitteš. Ancient Near Eastern Studies Presented to Stefano de Martino on the Occasion of his 65th Birthday*, Münster, 275-285.
- LIPPOLIS C. 2020, “Nisa Partica, splendore degli Arsacidi. La missione archeologica italiana Unito-Crast in Turkmenistan” in D. Elia (a cura di), *Chiedi alla Terra. Esplorazioni e ricerche archeologiche del Dipartimento di Studi Storici dell’Università di Torino*, (“Prospettive storiche, Studi e Ricerche del Dipartimento di Studi Storici dell’Università di Torino”), Torino, 34-49.
- LIPPOLIS C. 2020, “Archeologia e tutela di un patrimonio da salvare. La missione archeologica italiana Unito-Crast in Iraq”, in D. Elia (a cura di), *Chiedi alla Terra. Esplorazioni e ricerche archeologiche del Dipartimento di Studi Storici dell’Università di Torino*, (“Prospettive storiche, Studi e Ricerche del Dipartimento di Studi Storici dell’Università di Torino”), Torino, 50-65.
- LIPPOLIS C. 2019, “Le acque di Nisa - Mitridatocerta (Turkmenistan)”, *Parthica* 21, 89-113.
- LIPPOLIS C., QUIRICO E., BRUNO J., RAGAZZON G., MOHAMMED H. A., KAZAI A.S., SHETOD S.K., TAHA H., KAMIL A. 2019, “Tūlūl al-Baqarat, Mound 7 (TB7). Preliminary report (season 2015-2018)”, *Sumer* LXV, 133-163.
- LIPPOLIS C., BRUNO J., PATRUCCO G. 2019, “Preliminary note on the 2019 archaeological campaign of the Italian-Turkmen archaeological expedition to Old Nisa (Turkmenistan)”, *Parthica* 21, 115-126.
- LIPPOLIS C., DAVIT P., TURCO F. 2019, “Stucco and clay in the decoration of the monumental buildings of old Nisa”, *Syria, Supplément V* (2019), 311-322.

- LIPPOLIS C. 2019, "Parthian Nisa. Landscape, topography and settlement planning", in Christoph Baumer and Mirko Novák (eds.), *Urban Cultures of Central Asia from the Bronze Age to the Karakhanids*, Wiesbaden, 73-84.
- LIPPOLIS C. 2019, "Identità e propaganda nel Medio Oriente: la lettura del passato tra celebrazione e negazione" in M. Nucciotti, C. Bonacchi, C. Molducci (eds.) *Archeologia Pubblica in Italia*, (Strumenti per la didattica e la ricerca, 211), Firenze, 59-68.
- LIPPOLIS C. 2018, "Patterns of Destruction: the Looting of Tūlūl al Baqarat in the last 20 years", *Sumer* LXIV, 49-64.
- LIPPOLIS C. 2018, "La scoperta di Nisa Partica e la Casa Quadrata di Nisa Vecchia", in N. Manassero *A banchetto con gli eroi. La mobilia in avorio dalla Casa Quadrata a Nisa Partica*, Alessandria, 1-15.
- LIPPOLIS C. 2018, "Lo spettacolo della distruzione e la negatività del passato: il caso dell'Iraq", *Memoria e Ricerca*, 3/2018, 539-549.
- CHIABRANDO F., LIPPOLIS C., MESSINA V., SCIACCA S. 2017, "Topography and settlement of al-Mada'in", in *Mesopotamia* LII, 151-171.
- LIPPOLIS C. 2017, The Iraq Museum in Baghdad, in L.P. Petit, D. Morandi Bonacossi (eds.) *Nineveh, the Great City. Symbol of Beauty and Power*, Leiden, 321-323.
- LIPPOLIS C. 2017, Sennacherib, in L.P. Petit, D. Morandi Bonacossi (eds.) *Nineveh, the Great City. Symbol of Beauty and Power*, Leiden, 179-183.
- TURCO F., DAVI P., BORGHI A., BRUNO J., LIPPOLIS C., OPERTI L. 2016, "Multi-technique characterization of various artefacts and raw materials from Old Nisa (Turkmenistan), A preliminary study", *Journal of Archaeological Sciences: Reports* 5, 374-382.
- LIPPOLIS C. 2016, "Preliminary Report of the Italian Archaeological Expedition (MAITaB) at Tūlūl al-Baqarat (Wasit Province)", *Mesopotamia* LI, 67-99.
- LIPPOLIS C., VIANO M. 2016, "It is indeed a city, it is indeed a city! Who knows its interior? The Historical and Geographical Setting of Tūlūl al-Baqarat. Some Preliminary Remarks", *Mesopotamia* LI, 143-146.
- LIPPOLIS C., DI MICHELE A., QUIRICO E. 2016 - "Preliminary Report of the Italian Expedition at Tūlūl al Baqarat (1st Season 2013)", *Sumer* LXII, 37-47.
- LIPPOLIS C., MESSINA V. 2015, "From Parthian to Islamic Nisa", in R. Rante (ed.) *Greater Khorasan*, Berlin/Munich/Boston, 39-50.
- LIPPOLIS C., MENEGAZZI R. 2015, "Children and Magic. A glimpse of some terracotta figurines from Seleucia on the Tigris", *PIFK* 1 (47), 73-80.

- BONFANTI C., CHIABRANDO F., LIPPOLIS C., MESSINA V. 2015, Mega-Sites' Impact on Central Mesopotamia. Archaeological and Multi-Temporal Cartographic Study of the Al-Mada'in Area, *Proceedings of the 9th ICAANE*, Basel, 805-817.
- LIPPOLIS C., MANASSERO N. 2015, "Storehouses and storage practices in Old Nisa", *Electrum* 22, 115-142.
- LIPPOLIS C., BAGGIO P., MONOPOLI B. 2014, "Past and Present of Ancient Babylon seen from Above", in B. André-Salvini (ed) *La Tour de Babylone* (Documenta Asiana, X), Roma, 147-163.
- LIPPOLIS C. 2014, "Parthian Nisa. Art and Architecture in the Homeland of the Arsacids", in P. Leriche (ed), *Art e Civilisation de l'Orient Hellénisé. Rencontres et échanges culturels d'Alexandre aux Sassanides. Hommage à Daniel Schlumberger*, Paris, 223-230.
- LIPPOLIS C. 2014, "Da Babilonia a Hollywood. Falsi e propaganda nell'Iraq di Saddam", in C.C. Lamberg-Karlovsky, B. Genito, B. Cerasetti (eds.), "My Life is like the Summer Rose". Maurizio Tosi e l'Archeologia come modo di vivere. Papers in honour of Maurizio Tosi for his 70th birthday, Oxford, 437-441.
- LIPPOLIS C. 2013, "The Dark Age of Old Nisa: late Parthian Levels in Mihrdatkirt?", in P.B. Lurje, A.I. Torgoev (eds.) *Sogdians, Their Precursors, Contemporaries and Heirs*, (Transactions of the State Hermitage Museum LXII), St. Petersburg, 60-70.
- LIPPOLIS C., BENETTI M. 2013, "Una coppia di tori androcefali alati da Nimrud", in A. Invernizzi (ed.) *Mnemeion. Scritti in memoria di Paolo Fiorina*, 9-29.
- LIPPOLIS C., 2013 (2014), "Old Nisa, Excavations in the South-Western Area. Second Preliminary Report (2008-2012)", *Parthica* 15, 89-115.
- LIPPOLIS C. 2012, "Il banchetto di Mitridate: cerimoniali alla corte arsacide", in Lucio Milano (ed.) *Mangiare divinamente. Pratiche e simbologie alimentari nell'antico Oriente*, Eothen, vol. 20, Firenze, 289-310.
- LIPPOLIS C., MASTURZO N. 2012, "Nimrud-Kalkhu. A re-examination of the topographical studies conducted between 1987 and 1989", *Mesopotamia* XLVII, 117-120.
- LIPPOLIS C. 2012, "An Assyrian King in Turin", *ISIMU* 14-15 (2011-2012) *in Memoriam D. George*, 45- 56.
- LIPPOLIS C. 2011, "Old Nisa: The Italian-Turkmen Archeological Project", in M. Mamedov (ed.) *Monuments of History and Culture of Turkmenistan (Discoveries, researches and restoration for 20 years of Independence)*, National Department of Protection, Research & Restoration of Historical and Cultural Sites, Ashgabat, 286-301.

- LIPPOLIS C. 2011, "The main phases in the production of the Assyrian reliefs", in C. Lippolis (Ed.), *The Sennacherib Wall Reliefs at Nineveh*, Monografie di Mesopotamia XV, Firenze, 23-64.
- LIPPOLIS C., BENETTI M. 2011, Osservazioni sui codici di rappresentazione visiva nei rilievi di Sennacherib, in C. Lippolis (Ed.), *The Sennacherib Wall Reliefs at Nineveh*, Monografie di Mesopotamia XV, Firenze, 79-111.
- LIPPOLIS C. 2011, "I cavalli di Mithradatkert. Matrici in gesso da Nisa Vecchia", in C. Lippolis. S. de Martino (eds), *Un impaziente desiderio di scorrere il mondo. Studi in onore di A. Invernizzi*, Monografie di Mesopotamia XIV, Firenze, 285-301.
- LIPPOLIS C., BAGGIO P., MONOPOLI B. 2011, "Babylon's Urban Layout and Territory from Above", *Mesopotamia XLVI*, 1-9.
- LIPPOLIS C. 2011, "Some considerations on the planning and use of color in the architecture of Parthian Nisa", *TOPOI ORIENT OCCIDENT*, vol. 17/1, Paris, 209-228.
- LIPPOLIS C. 2010, "Parthian Nisa. Some consideration based on new research", in P. Callieri, L. Colliva (eds) *Proceedings of the 19th meeting of the EASAA*, Ravenna (July 2007), BAR Int. Ser. 2133, Oxford, 165-177.
- LIPPOLIS C. 2010, "Notes on Parthian Nisa on the light of new research", *Problema istorii, filologii, kul'tury* 1 (27), 36-46, Moskva.
- LIPPOLIS C. 2010, "I rilievi assiri nelle collezioni museali italiane", in *Il fascino dell'Oriente nelle collezioni dei musei d'Italia*, catalogo della mostra, Frascati, Scuderie Aldobrandini, 6 novembre 2010 - 9 gennaio 2011, Roma, 56-57.
- LIPPOLIS C. 2009, "Notes on the Iranian Traditions in the Architecture of Parthian Nisa", *Electrum*15, 53-70.
- LIPPOLIS C., RADICATI B., APPOLONIA L. 2009, "Nisa Partica (Turkmenistan). Una collaborazione scientifica incrociata", *Scienza e Patrimonio Culturale nel Mediterraneo, Atti del III convegno internazionale di studi*, Palermo 18-21 ottobre 2007, (I Quaderni di Palazzo Montalbo n. 15), 240-248.
- LIPPOLIS C. 2009, "The Colour in Parthian Nisa", *Proceedings of the II International Symposium of Conservation and Research of the Terracotta Army and Polichrome Cultural Relics*, Xi'an, March 23<sup>rd</sup>-25<sup>th</sup> 2009, Xi'an, 426-433.
- LIPPOLIS C. 2008, "L'Edificio Rosso. Gli scavi: i livelli arsacidi", in INVERNIZZI A., LIPPOLIS C. 2008, *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide*, Monografie di Mesopotamia IX, Firenze, 83-142.
- LIPPOLIS C. 2008, "I livelli medievali nei settori dell'Edificio Rosso e della Sala Rotonda", in INVERNIZZI A., LIPPOLIS C. 2008, *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide*, Monografie di Mesopotamia IX, Firenze, 151-166.

- LIPPOLIS C. 2008, “Materiali, tecniche costruttive e catalogo degli elementi architettonici”, in INVERNIZZI A., LIPPOLIS C. 2008, *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide*, Monografie di Mesopotamia IX, Firenze, 216-268.
- LIPPOLIS C. 2008, “Conclusioni”, in INVERNIZZI A., LIPPOLIS C. 2008, *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide*, Monografie di Mesopotamia IX, Firenze, 365-387.
- LIPPOLIS C., MESSINA V., 2008, “Preliminary Report on the 2007 Italian Excavations in Parthian Nisa”, *Parthica* 10, 53-61.
- LIPPOLIS C. 2008, “I guardiani di Babilonia: animali ed esseri fantastici della grande metropoli mesopotamica”, in G. Ligabue, G. Rossi Osmida (eds), *Animali e Mito nel Vicino Oriente Antico*, Trebaseghe, 115-127.
- LIPPOLIS C. 2008, “La Sala Rotonda. Gli scavi”, in INVERNIZZI A., LIPPOLIS C. 2008, *Nisa Partica. Ricerche nel complesso monumentale arsacide*, Monografie di Mesopotamia IX, Firenze, 7-42.
- LIPPOLIS C. 2007, “Nisa-Mitridatkert. Alle origini dell’arte dei Parti”, in V. Messina (a cura di), *Sulla via di Alessandro. Da Selencia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 147-153.
- LIPPOLIS C. 2007, “Scene di assedio nella suite della sala del trono di Ninive”, in Lippolis C. (a cura di), *Ninive. Il Palazzo senza eguali di Sennacherib*, catalogo alla mostra di Torino luglio-settembre 2007, Milano, 79-93.
- LIPPOLIS C. 2007, “La fortezza romana di Kifrin”, *Atti dei Lincei della Giornata in memoria di Giorgio Gullini*, Roma, 153-166.
- LIPPOLIS C. 2007, “Ricerche a Nisa Partica: arte ed architettura dei primi Arsacidi”, *Atti dei Lincei della Giornata in memoria di Giorgio Gullini*, Roma, 193-210.
- LIPPOLIS C. 2007, “Lusso e ostentazione alla corte assira”, in *La ricchezza nel Vicino Oriente Antico, Atti del Convegno internazionale*, 20 gennaio 2007, Milano, 97-116.
- LIPPOLIS C. 2007, “Note su tre sigilli da Khirbet Hatara”, *Mesopotamia* XLII, 231-234.
- LIPPOLIS C. 2006, “La Sala Rotonda e l’Edificio Rosso. Bilancio e prospettive delle attività della missione italiana a Nisa Vecchia”, *Topoi* 14/1, 179-206.
- LIPPOLIS C. 2006, “I Greci in Mesopotamia”, in Giovanni Curatola, Jean-Daniel Forest, Nathalie Gallois, Carlo Lippolis, Roberta Venco Ricciardi, *Iraq – l’arte dai Sumeri ai Califfi*, a cura di G. Curatola, 97-114 (anche in inglese, francese e spagnolo).

- LIPPOLIS C. 2006, "Kifrin avant-poste sur l'Euphrate", in C. Kepinski, A. Tenu, O. Lecomte (eds), *Studia Euphratica – The Middle Euphrates in the light of the Haditha Dam Savage Excavations*, 367-396.

- LIPPOLIS C. 2005, "Osservazioni sui fregi in pietra dall'Edificio Rosso di Nisa Vecchia", *Electrum* 10, 59-74.

- LIPPOLIS C. 2005, "Seals. Amulets. Metal Objects", *An Endangered Cultural Heritage – Iraqi Antiquities Recovered in Jordan, Monografie di Mesopotamia VII, Firenze*, 13-20.

- LIPPOLIS C. 2004, "Novje Issledovanija Staroj Nisj", in *Kulturnje Zennosti* (2000-2001), Biblioteca Turkmennica, St. Pietroburgo, 195-200.

- LIPPOLIS C. 2004, "Nisa-Mithradatkert: l'edificio a nord della Sala Rotonda. Rapporto preliminare delle campagne di scavo 2002-2003", *Parthica* 6, 161-178.

- LIPPOLIS C. 2003, "Nisa-Mithradatkert: the building to the north of the Round Hall. Preliminary Report of the 2000-2001 excavations campaign", *Central Asia Cultural Values*, vol. I, n. 2, June 2003, 1-17.

- LIPPOLIS C. 2002, "Kifrin: esempi di architettura tra innovazione e tradizione", *Electrum* 6, 87-98.

- LIPPOLIS C. 2002, "Nisa-Mithradatkert: l'edificio a Nord della Sala Rotonda. Rapporto preliminare delle campagne di scavo 2000-2001", *Parthica* 4, 47-62.

***Schede, interventi su cataloghi:***

2019:

- DE MARTINO S., LIPPOLIS C., "Le attività del CRAST e il patrimonio culturale iraqeno", in E. Graziani (ed.) *Gli Assiri all'ombra del Vesuvio* (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), Milano, 187-193.

2011:

LIPPOLIS C., "Ctesifonte", in F. D'Arelli, P. Callieri (eds.) *A Oriente. Città, uomini e dei sulle vie della seta*, Milano, 101.

2007:

- "Lastra con Atargatis e Hadad", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 176.

- "Fregio di porta", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 187.

- "Concio di archivolto figurato", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 187-188.

- "Capitello", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 188.

- "Semicapitello figurato", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 188-189.

- "Mattone decorato", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 189.
- "Cornice", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 189.
- "Decorazione parietale", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 189.
- "Arciere a cavallo", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 190.
- "Cavaliere", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 190-191.
- "Gettone", in *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara*, catalogo alla mostra di Torino, febbraio-maggio 2007, Palazzo Madama, Milano, 225.
- 2011 - "La preda della caccia", in *Il fascino dell'Oriente nelle collezioni dei musei d'Italia*, catalogo della mostra, Frascati, Scuderie Aldobrandini, 6 novembre 2010 - 9 gennaio 2011, Roma, 58.

**Voci su enciclopedia:**

2005:

- *Nisa Partica*, voce sull'Enciclopedia Archeologica Treccani (Collana il Mondo dell'Archeologia – Asia), 380-381.
- *Nisa (islamica)*, voce sull'Enciclopedia Archeologica Treccani (Collana il Mondo dell'Archeologia – Asia), 988-989.
- *Babilonia*, voce sull'Enciclopedia Archeologica Treccani (Collana il Mondo dell'Archeologia – Asia), 170-171.
- *Uruk*, voce sull'Enciclopedia Archeologica Treccani (Collana il Mondo dell'Archeologia – Asia), 200-201.

**Articoli-recensione su riviste scientifiche (classe A Anvur):**

- LIPPOLIS C. 2001, recensione a V.N. Pilipko, "Staraja Nisa. Zdanie s Kvadratnym Zalom", *Parthica* 3, 221-234.
- LIPPOLIS C. 2003, recensione a V.N. Pilipko, "Staraja Nisa. Osnovnye itogi arheologicheskogo izuchenija v sovetslij period", *Parthica* 5, 155-165.

**Schede bibliografiche e recensioni su riviste scientifiche (classe A Anvur):**

MESOPOTAMIA

VOL. XXIX – 1994

- M. Gichon, "En Boqeq. Ausgrabungen in einer Oase am Toten Meer, I", 347-350.

VOL. XXX – 1995

- R.B. Wartke (hrsg.), "Handwerk und Technologie im Alten Orient", 260-263.
- E. Dabrowa, "The Roman and Byzantine army in the East", 327-329.



VOL. XXXI – 1996

- "Archäologische Mitteilungen aus Iran", 26 (1993), 204-207.
- M. Müller Karpe "Metallgefäßen in Iraq I", 255-257.

VOL. XXXII – 1997

- "Archäologische Mitteilungen aus Iran", 27 (1994), 309-312.
- K. Bartl, R. Bernbeck und M. Heinz, "Zwischen Euphrat und Indus", 313-315.
- H.G. Niemeyer, R. Rolle, "Beiträge zur Archäologie im nördlichen Schwarzmeerraum", 396-399.
- G. Schörner, "Römische Rankenfriese", 399-401.
- J-Fr. Breton, "Les fortifications d'Arabie méridionale", 401-404.

VOL. XXXIII – 1998

- "Archäologische Mitteilungen aus Iran", 28 (1995-1996), 327-331.
- "Eurasia Antiqua", 1 (1995) e 2 (1996), 331-332.
- "Eurasia Antiqua", 2 (1996), 334-338.
- K. Bart, S.H. Hauser, "Continuity and change in northern Mesopotamia", 338-344.
- J. Reade, "The Indian Ocean in Antiquity", 344-350.
- B. Funck (ed.), "Hellenismus", 404-410.
- J.G. Vinogradov, "Pontische Studien", 410-415.
- Sh. Gregory, "Roman military architecture on the eastern frontier", 415-419.
- K. Schippmann, "Geschichte der alt-südarabischen Reiche", 420-422.

VOL. XXXIV - XXXV – 1999 – 2000

- Fr. Breton, "Fouilles de Shabwa, III, Architecture et techniques de construction", 243-244.
- R. Gogräfe, "Syrien", 244-246.
- J. Willeitner, H. Dollhopf, "Lybien", 244-246.

VOL. XXXVI – 2001

- "Eurasia Antiqua", Band 3 (1997), 119-120.

VOL. XXXIX – 2004

- "Archäologische Berichte aus dem Yemen", Band IX (2002), 186-187.
- D. Bonatz, "Das syro-hethitische Grabmal", 204-205.
- Ch. Strube, "Baudekoration im Nordsyrischen Kalksteinmassiv, Band II: das 6. und frühe 7. Jahrhundert", 205-206.
- B.A. Litvinskij, I.R. Picikian, "Taxt-i Sangin. Der Oxus-Tempel. Grabungsbefund. Stratigraphie und Architektur", 207-208.

VOL. XL – 2005

- G.J. Selz, "Sumerer und Akkader. Geschichte – Gesellschaft - Kultur", 181.
- W. Nützel, "Einführung in die Geo-Archäologie des Vorderen Orients", 191.
- B. Geyer, J-Y. Monchambert, "La Basse Vallée de l'Euphrate syrien du Néolithique à l'avènement de l'Islam: géographie, archéologie et histoire", 192-193.

- M. Heinz, D. Bonatz, "Bild-Macht-Geschichte. Visuelle Kommunikation in Alten Orient", 193-194.
- B. Jahn, "Altbabylonische Wohnhäuser, eine Gegenüberstellung philologischer und archäologischer Quellen", 197-198.
- C.E. Watanabe, "Animal Symbolism in Mesopotamia – A contextual Approach", 198-200.
- B. Newling Porter, "Trees, Kings and Politics. Studies in Assyrian Iconography", 200-201.
- A.V. Sedov, "Temples of Ancient Hadramawt", 204.
- C.J. Dentzer-Feydy, J.-M. Dentzer, P.-M. Blanc (eds.), "Hauran II – Les installations de Si' 8. Du sanctuaire à l'établissement viticole", 208-209.

VOL. XLI – 2006

- M. Sommer, "Roms orientalische Steppengrenze, Palmyra-Edessa-Dura Europos-Hatra, Eine Kulturgeschichte von Pompeius bis Diocletian", 49-51.

VOL. XLII – 2007

- O. Kaelin, "Modell Ägypten. Adoption von Innovationen im Mesopotamien des 3. Jahrtausends v. Chr. ", 280-281.
- R.A. Stucky "Das Eschmun-Heiligtum von Sidon. Architektur und Inschriften", 291-292.

VOL. XLIII – 2008

- D. Morandi Bonacossi (ed.), "Urban and Natural Landscapes of an Ancient Syrian Capital. Settlement and Environment at Tell Mishrifeh/Qatna and in Central-Western Syria", 171-172.
- J.-C. Bessac, "Le travail de la pierre à Pétra. Technique et économie de la taille rupestre", 189-190.

VOL. XLIV – 2009

- J.E. Curtis, N. Tallis, "The Balawat Gates of Ashurnasirpal II", 184-185.
- G. Emberling, K. Hanson, "Catastrophe! The Looting and Destruction of Iraq's Past", 185-186.

VOL. XLVI – 2011

- A. Schachner, "Assyriens Könige an einer der Quellen des Tigris", 185-187.

VOL. XLVIII – 2013

- C. Kepinski, "Haradum III. Hradu forteresse du moyen Euphrate iraquien", 237-238.

VOL. L – 2015

- P.V. Bartl, "Die Ritzverzierungen auf den relieforthostaten Assurnaširpals II. aus Kalḫu", 263.

*PARTHICA*

2 - 2000

- E. Dabrowa, "Ancient Iran and the Mediterranean World", 172-175.

- J. Wieschöfer, "Das Parterreich und seine Zeugnisse", 175-177.
- K.S. Freyberger, "Die frühkaiserzeitlichen Heiligtümer der Karavanenstationen im hellenisierten Osten", 180-182.
- A. Kose, Uruk, Architektur IV. Von den Seleukiden bis zur Sasanidenzeit", 182.

3 - 2001

- M.J. Olbrycht, "Parthia et ultiores gentes", 247.
- M. Schuol, "Die Charakene. Ein mesopotamisches Königreich in hellenistischer-partischer Zeit", 248-249.
- M. van Ess, T. Weber, "Baalbek. Im Bann römische Monumentalarchitektur", 249-250.

4 - 2002

- M. Novak, A. Oettel, C. Witzel, "Der partisch-römische Friedhof von Tall Sheik Hamad/Magdala, Teil I", 171-172.
- M. Konrad, "Der spätrömische Limes in Syrien", 172-173.
- E. Winter, B. Dignas, "Rom und das Perserreich", 174-175.

5 - 2003

- I. Nielsen, "The Royal Palace Institution in the 1st Mill. BC", 167-169.

#### *ABSTRACTA IRANICA*

2006 (29)

- J. Gaslain, "Le bachlik d'Arsace Ier ou la représentation du nomade-roi", 59.
- K. Jakubiak, "The Origin and the Development of Military Architecture in the Province of Parthava in the Arsacid Period", 37.
- Takeuchi R., "The Parthian Shot in Hunting Scenes", 68.

2010 (30)

- V.N. Pilipko, "Nekotorye itogi arheologicheskikh issledobanij na Staroj Nise".

2011 (31)

- Eleonora Pappalardo, "Nisa Partica. I rhyta ellenistici".
- *Parthica 11* (2009), "Incontri di culture nel mondo antico – Afghanistan. I tesori ritrovati".
- A. Invernizzi, "Nisa Partica. Le sculture ellenistiche".
- T. Sweek, St.J. Simpson, "An unfinished Achaemenid sculpture from Persepolis".

STUDIA IRANICA

2009 (38/1)

- G. Khozhaniyazov, "The military architecture of ancient Chorasnia".

**Brochures:**

- LIPPOLIS C. 2003, "Iraq: Archeologia e Tutela di un patrimonio culturale da salvare" in *Momenti e Luoghi del Mediterraneo: archeologia in Iraq, Jerash, Beirut, Cartagine, Selinunte* (catalogo alla mostra), 7-13.

- LIPPOLIS C., MESSINA V. 2008, Discoverers and discovery of Mesopotamia, in R. Parapetti (ed.) *Iraq Museum* edited with the contributions of State Board of Antiquities and Heritage-MiBACT-MAE-Centro Scavi Torino, 3-16.

- LIPPOLIS C., MESSINA V., CELLERINO A. 2008, History and Art of Mesopotamia, in R. Parapetti (ed.) *Iraq Museum* edited with the contributions of State Board of Antiquities and Heritage-MiBACT-MAE-Centro Scavi Torino, 17-25.

- PIACENTINI P., LIPPOLIS C. (eds) 2009, *L'Iran dei Parti*, catalogo alla mostra fotografica, Roma, febbraio-marzo 2009.

- LIPPOLIS C., DE MARTINO S. (eds) 2012, *Torino - Baghdad. Fifty years of collaboration between Italy and Iraq*, Eta Beta s.c.s., Torino.

- LIPPOLIS C., MANASSERO N. (eds) 2011, *Gli splendori di Nisa Partica. Scavi italiani in Turkmenistan (1990-2011)*, Eta Beta s.c.s., Torino.

**Riviste divulgative:**

- LIPPOLIS C., "Nisa. La Forteresse de Mithridate", *Dossiers d'Archéologie*, 2001, n. 171, 42-45.

- LIPPOLIS C., "La célébration d'une dinastie; Nisa, forteresse arsacide », *Histoire Antique*, n. 7 (Sept.-Nov.2004), 66-71.

- LIPPOLIS C., "Cultural Interaction between the East and West during the Parthian Period", *MIRAS*, 3/2004, 144-151.

- LIPPOLIS C., "Les recherches italiennes sur l'Ancienne Nisa", *Dossiers d'Archéologie* 317 (Oct. 2006), 58-65.

- LIPPOLIS C., "Ninive. Il "palazzo senza eguali" di Sennacherib", *Il mondo della Bibbia*, 80, 2005, 36-42.

- LIPPOLIS C. 2008, "I rhyta di Nisa Partica e la celebrazione della dinastia Arsacide", *Ligabue Magazine*, 52, 84-115.

**Varia:**

- C. LIPPOLIS, S. DE MARTINO, A. INVERNIZZI, "Operazione Baghdad", *Il Giornale dell'Arte*, maggio 2009.

- C. LIPPOLIS, Recensione a: Paolo Brusasco, *Babilonia. All'origine del mito*, 2012, L'INDICE, maggio 2013.

RICONOSCIMENTI, PREMI

2013 Premio Internazionale della Cultura “Magtymguly” per la ricerca scientifica a Nisa Partica, conferito dal Presidente della Repubblica del Turkmenistan H.E. Gurbanguly Berdimuhammedov.

2009 Premio Rotondi-Sezione Mondo “Salvatori dell’Arte” (conferito al CRAST e intitolato a G. Gullini) per i lavori di riqualificazione condotti dal Centro Scavi di Torino presso l’Iraq Museum di Baghdad.

Autorizzo l’utilizzo dei dati personali ai sensi della legge n. 675 del 31 dicembre 1996