

GIANLUIGI MANGIAPANE

CURRICULUM VITAE

Attualmente Tecnico D1 presso Direzione Affari Generali e Patrimonio culturale, Sezione Sistema Museale di Ateneo - Area Sistema Museale e Archivi, Università degli Studi di Torino

Attività di conservazione, studio e valorizzazione del patrimonio in beni culturali del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino, con particolare attenzione alle collezioni conservate presso il Museo di Antropologia ed Etnografia (MAET)

Sede lavoro Palazzo Istituti Anatomici, corso Massimo d'Azeglio 52 – 10126 Torino

E-mail gianluigi.mangiapane@unito.it

Telefono Uff. +39 011 6707749

Mobile +39 340 3602729

Webex <https://unito.webex.com/meet/gianluigi.mangiapane>

POSIZIONI LAVORATIVE PASSATE

2018 a 2023 **Assegnista di Ricerca** – Università degli Studi di Torino – progetto “L’Art Brut del Sistema Museale di Ateneo”, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione

2022 **Referente per il progetto di ricerca MAETZE** - “The MAET Zemis: A New Virtual Life”, progetto finanziato da un bando E-RIHS e realizzato in collaborazione con MOLAB-CNR

2011-2018 **Assegnista di Ricerca** – Università degli Studi di Torino – progetto “Museo dell’Uomo”, Dipartimento di Neuroscienze “Rita Levi Montalcini”

2017 **Assistant Manager per progetto** – Associazione culturale Passages (capofila) – Archivio Storico della Città di Torino, Biblioteche Civiche Centrali, Polo del '900 (partners) – progetto “COMMONS. Patrimoni in comune, storie condivise”, sostenuto attraverso il bando OPEN della Compagnia di Sanpaolo e dalla Camera di Commercio di Torino

2017-2019 **Divulgatore scientifico** - Ideazione e realizzazione laboratori didattici di Antropologia per l’Associazione CentroScienze ONLUS di Torino

2014-2015 **Progetto di valorizzazione** – Associazione Giovani Musulmani (capofila) – Associazione culturale Passages, Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo di Torino, Palazzo Madama di Torino, Museo d’Arte Orientale di Torino, Archivio Storico della Città di Torino, Biblioteche Civiche Torinesi (partners) – progetto “A Piece About Us” nell’ambito del circuito MAB (Musei, Archivi, Biblioteche), bando In Itiner@ della Compagnia di Sanpaolo e finanziamento ordinario della Fondazione CRT

2010-2011 **Assegnista di Ricerca** – Università degli Studi di Torino – progetto “Museo dell’Uomo”, Dipartimento di Anatomia Umana, Medicina Legale e Farmacologia

2011-2014 **Progetto di valorizzazione** – Artecò (capofila) – Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino, Città di Torino (partners) – progetto “L’arte di fare la differenza” (due edizioni) di Anna Maria Pecci finanziato dal bando “Generazione creativa” della Compagnia di Sanpaolo e sostenuto dal Ministero degli Interni (Dip.to Pari Opportunità) e dalla Fondazione Alta Mane di Roma

2010-2011 **Borsista** – Università degli Studi di Torino – progetto di ricerca sullo scienziato, antropologo e psichiatra Giovanni Marro (1875-1952) con borsa erogata dalla Fondazione “Filippo Burzio” di Torino

- 2009-2011** **Divulgatore scientifico** - Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" e Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso", afferenti all'Università di Torino - visite guidate e laboratori didattici
- 2008-2010** **Catalogatore** – Centro Piemontese di Studi Africani – progetto di catalogazione mediante il software Guarini. Patrimonio culturale del CSI – Piemonte delle collezioni extraeuropee conservate presso la Fondazione e Museo Valdese di Torre Pellice (TO) e il Comune di Peveragno (CN)
- 2008-2009** **Borsista** – Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo, Università degli Studi di Torino – attività di studio e valorizzazione del patrimonio del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino (MAET) finanziato da "Vetrine aperte" della Regione Piemonte per la realizzazione del progetto "Lingua contro Lingua. Una mostra collaborativa" realizzato e curato dal Centro Piemontese di Studi Africani e finanziato con il programma europeo MAP for ID
- 2004-2007** **Borsista** – Ecomuseo Basso Monferrato Astigiano della Regione Piemonte – attività di ricerca e ideazione progetti di valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale della provincia di Asti

FORMAZIONE

- 2023** Corso di formazione online in **Catalogazione dei beni culturali – scheda AT (Antropologia fisica)** organizzata dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero della Cultura (MiC)
- 2022** Corso di alta formazione in **Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate** (II edizione) – Organizzato da Intesa San Paolo e Gallerie d'Italia con sede a Milano e Torino in collaborazione con la Fondazione Scuola Beni Attività Culturali del Ministero della Cultura
- 2019-2020** Corso di formazione in **Catalogazione dei beni culturali secondo il sistema informativo SIGEC web** dell'Università di Siena in collaborazione con l'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS) e l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del MiBACT
- 2015** Scuola di **Comunicazione Scientifica (SCS2015)** organizzata da Agorà Scienza dell'Università degli Studi di Torino presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (CN)
- 2015** Scuola in **Digital Storytelling** organizzata da ECCOM - Idee per la cultura in collaborazione con l'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS) presso il Museo Civico di Zoologia di Roma
- 2011** **Dottorato in Antropologia**. PhD in *Anthropologie bio-culturelle* conseguito presso l'Université de la Méditerranée di Marsiglia (Francia) – Docente: Gilles Boëtsch
- 2008** Corso di formazione in **Marketing culturale per Operatori museali** organizzato dalla Fondazione Fitzcarraldo e promosso dalla Regione Piemonte
- 2005** Master di II livello in **Tecnologie multimediali interattive per l'ambiente storico ed ecologico** presso il CARID dell'Università degli Studi di Ferrara
- 2003** Laurea Magistrale in **Scienze Naturali V.O.** conseguita presso l'Università degli Studi di Torino
- 1995** Diploma di **Maturità classica** conseguita presso il Liceo Classico-Scientifico "Isaac Newton" di Chivasso (Torino)

COMITATI SCIENTIFICI E/O ORGANIZZATIVI

- 2019 a oggi** **MAET** – Componente del comitato scientifico del Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino

- 2023** **Summer School "Voci oltre il Muro. Scuola di Storia orale nel paesaggio della liberazione dal manicomio – II edizione"** – Componente del comitato scientifico e organizzativo della Summer School (21-27/06/2023) presso Collegno (Torino) organizzata dall'AIISO e dal Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.
- 2022-2023** **Essere Umani** – Componente del comitato organizzativo del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione Antropologica Italiana. Torino (6-8/09/2023)
- 2019-2023** **Festival dell'Outsider Art e dell'Arte Irregolare** – Componente del comitato scientifico-organizzativo per le seguenti edizioni: IV tenutasi a Verona (ottobre 2019), V a Bologna (ottobre 2020), VI a Torino (ottobre 2021), VII a Piacenza (settembre 2022) e VIII a Genova (ottobre 2023)
- 2022** **Summer School "Voci oltre il Muro. Scuola di Storia orale nel paesaggio della liberazione dal manicomio – I edizione"** – Componente del comitato scientifico e organizzativo della Summer School (23-25/06/2022) presso Collegno (Torino) organizzata dall'AIISO e dal Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino. Intervento come relatore e coordinatore della sessione "I laboratori artistici per il superamento dei manicomi"
- 2021-2022** **Il Mondo in una stanza** – Componente del comitato organizzativo della mostra (09/10/2021 – 10/04/2022) realizzata presso la Reggia di Venaria Reale, Torino e curata dall'Università degli Studi di Torino
- 2021-2022** **L'Uomo svelato** – Componente del comitato organizzativo e scientifico della mostra (08/09/2021 – 09/01/2022) realizzata presso Palazzo Mathis a Bra, Cuneo e curata dal Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", l'Università degli Studi di Torino, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arte e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, il J Medical con il sostegno della Fondazione CRC
- 2020-2022** **Cipro. Crocevia di civiltà** – Componente del comitato scientifico della mostra (29/06/2021 – 09/01/2022) realizzata presso Palazzo Chiabrese e curata dai Musei Reali di Torino e dall'Università degli Studi di Torino
- 2021-2022** **BRUT'INCONTRI** – Componente del comitato organizzativo e scientifico della mostra digitale (2/10/2021 – 12/01/2022) realizzata dall'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e curata in collaborazione con il Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino e la Casa dell'Art Brut di Casteggio, Pavia
- 2018-2019** **Scienza e vergogna** – Componente del comitato organizzativo e scientifico e stesura testi per la mostra (27/11/2018 – 30/01/2019) presso il Rettorato dell'Ateneo torinese organizzata dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Torino e dal Museo Diffuso della Resistenza e finanziata dalla Compagnia di San Paolo nell'ambito del progetto "Polo del '900"
- 2018** **GELEDE. Le nostre madri Yoruba (Benin/Nigeria)** – Componente del comitato organizzativo della mostra (2-18/10/2018) presso la Main Hall del Campus Luigi Einaudi di Torino organizzata dal Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino (MAET), il Centro Piemontese di Studi Africani, il Centro Interculturale di Torino nell'ambito di Torino Città Accessibile 2018 e finanziata dal Sistema Museale di Ateneo e dalla Città di Torino
- 2018** **Dalle Piramidi alle Alpi** – Componente del comitato organizzativo e scientifico della mostra itinerante organizzata dal MAET in collaborazione con Agorà Scienze dell'Università di Torino nell'ambito della "Notte dei Ricercatori 2018" presso la Biblioteca Civica di Cuneo (settembre 2018) e le Serre dell'Istituto Agrario Umberto I di Grinzane Cavour, Cuneo (ottobre 2018)
- 2015-2018** **MAI VISTI e altre storie** – Componente del comitato organizzativo e scientifico e co-progettazione del progetto ideato da Tea Taramino e curato da

CURATELE

- 2022** **Da 'arte dei pazzi' ad art brut. Cambio di sguardi sugli archivi** – Co-curatore del podcast realizzato dal MAET nell'ambito della Notte degli Archivi (Archivissima, 10 giugno 2022)
- 2020-2021** **Lo sguardo dell'antropologo** - Co-curatore della mostra (13/06/2020 – 01/02/2021) realizzata presso il Museo Egizio di Torino e sostenuta dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Torino e finanziata dalla Fondazione CRT (Bando Esponente)
- 2020** **Donne africane nella fotografia coloniale** – Co-curatore del podcast realizzato dal MAET in collaborazione con Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa nell'ambito della Notte degli Archivi (Archivissima, 5 giugno 2020)
- 2019** **Professori fantastici e dove trovarli – II edizione** – Co-curatore del ciclo di podcast realizzati dell'Area Terza Missione dell'Università degli Studi di Torino (aprile-maggio)
- 2019** **Facendo Altro** - Co-curatore della mostra (6/5 – 13/6) realizzata presso il Polo delle Arti Relazionali e Irregolari di Palazzo Barolo e sostenuta dall'Opera Pia Barolo
- 2017-2018** **Art Brut inedita** - Co-curatore della mostra (1/12/2017 – 31/07/2018) presso il Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" dell'Università di Torino sostenuta dal Sistema Museale di Ateneo di Torino
- 2015** **Opere Aperte** - Co-curatore della mostra (1°-30/06/2015), progetto dell'Associazione culturale Passages in collaborazione con AREA ONLUS di Torino e realizzato presso la Biblioteca Civica Centrale di Torino e sostenuto dal bando "Motore di ricerca" della Città di Torino
- 2014** **Garage Collection** - Co-curatore della mostra (13/05-13/06) realizzata presso la Galleria "Spazio 500" di Torino dall'Associazione culturale Passages in collaborazione con "Spazio Bianco" nell'ambito del Salone OFF
- 2013** **S/Oggetto Donna** - Co-curatore della mostra (8/3/2013) realizzata presso la Galleria "InGenio Arte Contemporanea" dall'Associazione culturale Passages in collaborazione con la Città di Torino
- 2011** **Verginità di ritorno** – Aiuto curatore dell'installazione realizzata presso il Museo Nazionale di Arte Medievale e Moderna della Basilicata di Matera nell'ambito della collettiva "Oggi, nel corso della vita. Riti di Passaggio" a cura di SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici)

PUBBLICAZIONI

2023

Giacobini G., MANGIAPANE G., Picco A. (2023). Alle origini della Museologia antropologica italiana. Il Museo Craniologico della Reale Accademia di Medicina di Torino. *SCIENTIA. Rivista della Società Italiana di Storia della Scienza*, vol. 1(1): 101-130

Grasso E., MANGIAPANE G., Valentini M. (2023). Stanze chiuse e digital contact zone. Pandemia, sospensione del quotidiano e costruzione del Sé museale. In: (a cura di) A. Biscaldi e V. Matera, *Social media e politiche dell'identità*, Milano, Ledizioni: 85-102

2022

Grasso E., MANGIAPANE G. (2022). Teorie razziste e studi antropologici all'Università di Torino: storie e memorie di un patrimonio culturale sensibile. *AFRICA E MEDITERRANEO*, vol.96: 36-43

Nenci C., Cilli C., MANGIAPANE G., Rudoni M. (2022). Brut'Incontri in: (a cura di) T. Taramino, M. Capannolo, R. Mastroianni *Sono altro. Sono altrove*, Torino, Prinp Editore: 104-109

MANGIAPANE G. (2022). Nuove cosmogonie, sculture in stoffa, scene blasfeme e apocalissi: un viaggio fra la collezione di Art Brut del MAET. In: (a cura di) G. Bedoni e D. Rosi, *Castrum Claustrum. L'Art Brut. Visioni dalla parte dell'ombra*, Pavia, Casa dell'Art Brut: 211-215

Valentini M., Grasso E., MANGIAPANE G. (2022). Comunità migranti e processo di decolonizzazione: le esperienze del MAET. *Museologia Scientifica – Memorie*, vol. 22: 257-261

2021

Boano R., MANGIAPANE G, Fulcheri E. (2021). Research and Museum Enhancement in Human Remains Collections. A Case Study. *MEDICINA NEI SECOLI*, vol. 33(3), p. 483-494, ISSN: 0394-9001

Grasso E., MANGIAPANE G (2021). Across the doorway: developing post-critical museology from a closed university museum. In: (eds.) M. Achiam, M. Haldrup, and K. Drotner "Experimental Museology", pp. 67-80, London: Routledge, ISBN: 9780367808433

Grasso E., MANGIAPANE G (2021). "Il giro del Mondo in 60 minuti": laboratorio di educazione al patrimonio e all'alterità. In: (a cura di) E. Andreoni, M. Rota "Lo spazio pubblico, i bambini, il gioco – Urbanistica Dossier. Rivista monografica online", Roma: INU Edizioni, pp. 84-85 ISBN 9788876032172

Hassan C., MANGIAPANE G. (2021). Respirare il tempo: Re-Azioni di superamento COVID-19, *PORTAL Journal of Multidisciplinary International Studies*, vol. 17 (1-2), <https://doi.org/10.5130/pjmis.v17i1-2.7339>

MANGIAPANE G. (2021). Incidere oltre il pregiudizio: i muri tra arte outsider e insider, *ALTRE MODERNITA'*, vol. 25: 137-152

MANGIAPANE G., Cilli C. (2021). Anonimi in mostra alla Collection de l'Art Brut, *OSSERVATORIO OUTSIDER ART*, pp. 166-169. ISSN: 2038-5501

MANGIAPANE G., Giacobini G. (2021). La collezione Palma di Cesnola al Palazzo degli Istituti Anatomici. In: (a cura di) L. Bombardieri, E. Panero "Cipro. Crocevia delle civiltà | Catalogo della mostra", Roma: De Angelis Art, ISBN 978-88-95742-73-1

MANGIAPANE G., Grasso E. (2021). Musei e antropologi. Vite, traiettorie, e pratiche intorno la patrimonio culturale, *AgCULT*: <https://bit.ly/2TRuz0Q>

Taramino T., MANGIAPANE G., Balma-Tivola C., a cura di (2021). *Facendo altro*. Torino: Prinp Editoria d'Arte, ISBN: 9788831370417

Taramino T., MANGIAPANE G, Balma-Tivola C. (2021). Coltivare passioni private. In: (a cura di) T. Taramino, G. MANGIAPANE, C. Balma-Tivola, "Facendo Altro", pp. 23-25, Torino: Prinp Editoria d'Arte, ISBN: 978-88-31370-41-7

2020

Balma Tivola C., MANGIAPANE G. (2020). Alice oltre la soglia. Arte e cultura durante la quarantena. In: (a cura di) A. Guigoni e R. Ferrari, "Pandemia 2020. La vita quotidiana in Italia con il Covid-19". p. 127-132, Danyang: M&J Publishing House, ISBN: 979-11-85666-18-1

Balma Tivola C., MANGIAPANE G (2020). (Ir)regular lab. In: (a cura di): T. Taramino, A. Panfili, R. Mastroianni, *TRANSIZIONI. Storia delle relazioni tra artisti insider e artisti outsider*, p. 141-148, Torino: Prinp Editore, ISBN:9788831370172

Demarchi B., Boano R., Ceron A., Bello,F., Dal Favero-Longo S. E., Fiddyment S.,Marochetti Fiore E., MANGIAPANE G., Mattonai M., Pennacini C., Ribechini E., Woolley, J., Zilberstein G., Righetti P.G. (2020). Neverboring: Non-invasive palaeoproteomics of mummified human skin. *JOURNAL OF ARCHAEOLOGICAL SCIENCE*, vol. 119, p. 105145-N/A, ISSN: 0305-4403, doi:10.1016/j.jas.2020.105145

MANGIAPANE G (2020). L'Art Brut prima dell'Art Brut. Le collezioni del Museo Lombroso e del Museo di Antropologia ed Etnografi di Torino. In: (a cura di) C. Nenci, Lombroso incontra Brera / Brera incontra Lombroso. p. 13-17, TORINO: Hapax Editore, ISBN:9788888000725

MANGIAPANE G., Balma Tivola C. (2020). Arte irregolare in Italia. Storie, passaggi e connessioni. MEDEA RIVISTA DI STUDI INTERCULTURALI, vol. 6(1), <https://doi.org/10.13125/medea-4175>

MANGIAPANE G., Campanella E., Grasso E., Boano R. (2020). Un patrimonio da valorizzare: l'Egitto antico e l'Egitto moderno nelle collezioni del Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino. IL CAPITALE CULTURALE, vol. 21, p. 357-374, ISSN: 2039-2362

MANGIAPANE G, Grasso E. (2020). Bizzarre visioni. Dal Manicomio al Museo. In: (a cura di): T. Taramino, A. Panfili, R. Mastroianni, TRANSIZIONI. Storia delle relazioni tra artisti insider e artisti outsider. p. 77-84, Prinp Editore, ISBN: 9788831370172

MANGIAPANE G, Obertini B., Bottai M. (2020). *Pinot salop*. L'ago e il filo dell'anonimo ingiurioso. In: (a cura di) T. Taramino, A. Panfili, R. Mastroianni, TRANSIZIONI. Storia delle relazioni tra artisti insider e artisti outsider. p.179-184, Torino: Prinp Editore, ISBN: 9788831370172

2019

MANGIAPANE G. (2019). COMMONS: un seme del progetto. In: (a cura di) A.M. Pecci, "COMMONS. Patrimoni in comune, storie condivise", vol. 1, p. 13-15, Torino: Passages Ed., ISBN: 9791220041454

MANGIAPANE G., Grasso E. (2019). Il MAET fra decolonizzazione e accessibilità culturale. NUOVA MUSEOLOGIA, vol. 41, p. 37-43, ISSN: 1828-1591

MANGIAPANE G., Grasso E. (2019). Il patrimonio, i non detti e il silenzio: le storie del MAET. ROOTS&ROUTES, vol. IX, ISSN: 2039-5426

MANGIAPANE G., Malerba G., Cilli C., Pennacini C., Grasso E. (2019). Il riallestimento del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. MUSEOLOGIA SCIENTIFICA, p. 53-57, ISSN: 1123-265X

MANGIAPANE G., Pecci A.M. (2019). Prove di dialogo. Il MAET e la sperimentazione di un futuro collaborativo. ELEPHANT & CASTLE, vol. 26, p. 4-28, ISSN: 1826-6118

2018

Grasso E., MANGIAPANE G. (2018). Il Corno d'Africa fra la Sala degli Eroi e i corpi di reato. Storie di viaggi e di ritorni nei depositi del Museo Civico di Cuneo. In: (a cura di) M. Ferrero e S. Viada, "Quaderni del Museo Civico di Cuneo", vol. VI, p. 39-43, CUNEO: Nerosubianco, ISBN: 9788832035131

2017

Boano R., MANGIAPANE G., Campanella E., Rabino Massa E. (2017). Giovanni Marro e la ricerca antropologica in Egitto. In: AA.VV. "Schiaparelli racconta "Missione Egitto 1903-1920", p. 307-313, MODENA: Franco Cosimo Panini Editore, ISBN: 9788857012919

Boano R., MANGIAPANE G., Rabino Massa E. (2017). El Egipto Antiguo, Giovanni Marro y el "Museo di Antropologia ed Etnografia" de la Università di Torino (Italia). In: AA. VV. "ATHANATOS. Inmortal. Muerte e inmortalidad en poblaciones del pasado", p. 139-143, MNH, ISBN: 978-84-88594-85-3

MANGIAPANE G. (2017). "Giovanni Marro: biografia". In: (a cura di) E. Borgi, D. Caffaratto, "Tra le carte della scienza: l'archivio storico dell'Accademia delle Scienze di Torino dal passato alla modernità". TORINO: Hapax Editore, ISBN: 8888000798

MANGIAPANE G., Giacobini G., Malerba G., Cilli C. (2017). La collezione osteologica del Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" dell'Università degli Studi di Torino: un esempio di riordino di "cose di scienza". MUSEOLOGIA SCIENTIFICA, vol. 17, p. 66-70, ISSN: 1123-265X

2016

MANGIAPANE G., Boano R., Rabino Massa E. (2016). Il patrimonio del Museo di Antropologia ed

Etnografia di Torino attraverso il racconto di oggetti e vite dimenticate. In: (a cura di) A.M. Pecci, "A (quale?) regola d'arte. Contributi sulla frontiera tra inside e outside". Torino: Prinp Editoria d'Arte, ISBN: 9788897677819

MANGIAPANE G., Cilli C., Giacobini G., Malerba G., Montaldo S. (2016). Il "caso Villella" e il libro dei visitatori del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" dell'Università di Torino. In: (a cura di) M. Bon, R. Trabucco; C. Vianello, "Allestire per comunicare nei musei scientifici". MUSEOLOGIA SCIENTIFICA. MEMORIE, vol. 15, p. 121-124, Firenze: Associazione Nazionale Musei Scientifici, ISSN: 1972-6848

MANGIAPANE G., Fassio G., Campanella E. (2016). L' Art Brut nel Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino: nuove prospettive. In: (a cura di) E. DI STEFANO "Osservatorio Outsider Art", p. 80-93, ISBN: 978-8897035473

2015

MANGIAPANE G. (2015). Giuseppe Versino's Clothes. In: (a cura di) V. Rousseau, "When the Curtain Never Comes Down: Performance Art and the Alter Ego", p. 116-119, New York: American Folk Art Museum, ISBN: 0912161248

MANGIAPANE G. (2015). Gli abiti di Giuseppe Versino. In: (a cura di) S. Montaldo, "Il Museo di Antropologia criminale 'Cesare Lombroso' dell'Università di Torino", p. 88-91, Cinisello Balsamo (Milano): Silvana Editoriale, ISBN: 9788836630370

MANGIAPANE G., Giacobini G. (2015). La collezione craniologica "Palma di Cesnola" del Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" dell'Università degli Studi di Torino. In: (a cura di) L. Bombardieri, "Orgoglio e pregiudizi. L'archeologia cipriota di Luigi Palma di Cesnola alla luce dei documenti e delle corrispondenze con l'Italia", p. 175-178, Roma: Editoriale Artemide, ISBN: 9788875752309

MANGIAPANE G., Pecci A.M., Boano R., Rabino Massa E. (2015). Un patrimonio culturale e un percorso di valorizzazione. PSICOART, vol. VI, p. 117-132, ISSN: 2038-6184

2014

MANGIAPANE G., De Iasio S., Girotti M., Boano R., Boëtsch G. (2014). The matrimonial behavior of a rural population in Haute-Vienne, France. JOURNAL OF BIOLOGICAL RESEARCH, vol. 87, p. 11-14, ISSN: 2284-0230

MANGIAPANE G., Boano R., Spanu L. (2014). Arte e "follia" al Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. In: (a cura di) L. Del Favero, M. Fornasiero, G. Molin, "La ricerca nei musei scientifici". MUSEOLOGIA SCIENTIFICA. MEMORIE, vol. 11, p. 92-95, ANMS Associazione Nazionale Musei Scientifici, ISSN: 1972-6848

MANGIAPANE G. (2014). L'arte di fare la differenza. La parola degli artisti, la vita degli oggetti. PASSPARNOUS, Rivista online, ISSN: 2281-9223

MANGIAPANE G. (2014). L'arte di fare la differenza. I Gruppi di Lavoro. In: (a cura di) Artecò, Tea Taramino, "L'arte di fare la differenza. II Edizione 2013/2014", p.36-79, Torino: Prinp Editore, ISBN: 978-88-97677-45-1

MANGIAPANE G., Pecci A.M. (2014). "Tongue to Tongue". Cultural Empowerment and Civic Responsibility in a Collaborative and Non-Hierarchical Display. In: (a cura di) A. B. Fromm and B. Kerkhoff-Hader, "Dissolving Boundaries. Museological Approaches to National, Social and Cultural Issues", vol. 13, Banz:Bamberger Beiträge zur Europäischen Ethnologie Bd., ISBN: 9783933949523

2013

Boano R., MANGIAPANE G., Pecci A.M., Rabino Massa E. (2013). I reperti umani nelle esposizioni museali. L'esperienza del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. In: MUSEOLOGIA SCIENTIFICA E NATURALISTICA, vol. 9, p.117, ISSN: 1824-2707

Cilli C., Malerba G., MANGIAPANE G., Spanu L., Giacobini G. (2013). Tre "quaderni" per tre musei. Un esempio di percorsi educativi per la scuola primaria al Polo museale del Palazzo degli Istituti Anatomici dell'Università di Torino. MUSEOLOGIA SCIENTIFICA, vol. 7, p. 87-93, ISSN: 1123-265X

MANGIAPANE G., Pecci A.M, Porcellana V. (2013). Arte dei margini. Collezioni di Art Brut, creatività relazionale, educazione alla differenza. Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788820428266

2012

Boano R., MANGIAPANE G., Girotti M., Rabino Massa E. (2012). La collezione antropologica egizia del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. In: (a cura di) R. Boano R., E. Rabino Massa, "Mummie Egizie in Piemonte. Storia ed attualità in ambito egittologico ed antropologico", p. 21-22, Torino: Museo Regionale Scienze Naturali, ISBN: 9788897189275

Boano R., MANGIAPANE G., Rabino Massa E. (2012). Le collezioni osteologiche del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino: studio e gestione. In: (a cura di) M. Micheletti Cremasco, F. Scalfari, "Biologia dello scheletro: collezioni, studio e ... poesie", vol. 2, p. 32-34, Asti: Diffusione Immagine Editore, ISBN: 9788889277430

Girotti M., De Iasio S., Fagiano M., MANGIAPANE G., Boano R. (2012). Surname analysis in the study of the identities of two communities in the Susa Valley (Turin) in the 18th and 19th centuries. In: "1961-2011: 50 years of congresses. Past, present and future of Anthropology", vol. LXXXV, p. 125-129, Soveria Mannelli: Rubbettino Editore, ISBN: 9788849836158

MANGIAPANE G. (2012). I "71": Marcello Corazzi, Giulia Gallo, Isabella Mazzotta. In: AA.VV. (a cura di) Arteco, T. Taramino, "L'arte di fare la differenza. Arte relazione: pensieri, percorsi, opere e luoghi delle interconnessioni con la contemporaneità artistica e sociale", p. 64-71, Torino: SEI Ed., ISBN: 9788805883004

2011

Da Pieve P, MANGIAPANE G. (2011). La didattica del gesso: nuova frontiera della ricerca. In: (a cura di) O. Musso, "I solai di gesso: giochi artistici d'ombre dal Monferrato", p. 251-254, Roma-Bagnasco di Montafia: Ed. CIRAAS, ISBN: 9788890170140

MANGIAPANE G., Pecci A.M (2011). Lingua contro Lingua. Una mostra collaborativa. In: (a cura di) M.R. Ghiara M.R, R. Del Monte, "Strategia di comunicazione della scienza nei musei". MUSEOLOGIA SCIENTIFICA. MEMORIE, vol. 8, p. 104-106, ISSN: 1972-6848

MANGIAPANE G., Spanu L., Cilli C., Malerba G., Giacobini G. (2011). I visitatori del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" dell'Università di Torino. Un primo bilancio dopo un anno di apertura al pubblico. MUSEOLOGIA SCIENTIFICA, vol. 5, p. 146-155, ISSN: 1123-265X

2010

Boano R., MANGIAPANE G., Motta M., Minaldi D. (2010). La prima presenza umana: l'insediamento palafitticolo di Trana. In: AA.VV. Sentinelle di pietra. I massi erratici dell'anfiteatro morenico di Rivoli-Avigliana, p. 35, Torino: Hapax Editore, ISBN: 9788886041980

Bovolin P., Fenoglio A., MANGIAPANE G., Micheletti Cremasco M., Valetti F., Vellano C., Franzoni M.F. (2010). Risorgimento politico e risorgimento culturale: il contributo di scienziati piemontesi al dibattito sull'evoluzione. Recupero e valorizzazione di documenti della biblioteca storica del Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo dell'Università di Torino. Progetto on-line, Torino: DBAU

Girotti M., MANGIAPANE G., Rinaldi M., Salis N., Rabino Massa E. (2010). Le popolazioni dell'arco alpino occidentale: approccio antropobiologico. In: (a cura di) F. Corrado, V. Porcellana, "ALPI E RICERCA. Proposte e progetti per i territori alpini", p. 165-177, Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788856835151

MANGIAPANE G., Boëtsch G., Rabino Massa E. (2010). "Analysis of Marriages in Limousin (France)". INTERNATIONAL JOURNAL OF ANTHROPOLOGY, vol. 25, p. 99-109, ISSN: 0393-9383

Pecci A.M, MANGIAPANE G. (2010). "Expographic Storytelling": The Museum of Anthropology and Ethnography of the University of Turin as a Field of Dialogic Representation. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF THE INCLUSIVE MUSEUM, vol. 3, p. 141-154, ISSN: 1835-2014

2009

Girotti M., MANGIAPANE G., Boëtsch G., Rabino Massa E. (2009). Saisonnalité des décès en

montagne: approche comparative (L'Argentière-la-Bessée et Chiomonte) (1690-1889). In: (a cura di) G. Boetsch., M. Signoli, S. Tzortzis, "La Mort en Montagne"; vol. 1, p. 139-148, Editions des Hautes-Alpes, ISBN: 9782917908044

Pecci A.M, MANGIAPANE G. (2009). Tongue to Tongue: a collaborative exhibition. In: (a cura di) S. Bodo, K. Gibbs, M. Sani, "Museums as places for intercultural dialogue: selected practices from Europe", vol. 1, p. 36-37, Dublin: Map for ID, ISBN: 9780956475206

2008

MANGIAPANE G. (2008). "Lingua contro Lingua" e il Museo. ANTHROPOLOGIA MUSEALE, vol. 20/21, p. 34-40, ISSN: 1971-4815

Minaldi D, MANGIAPANE G (2008). Il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino e la collezione di Art brut. In: (a cura di) G. Mina, "Osessioni - Un antropologo e un artista nel Manicomio di Collegno", vol. 1, p. 141-148, Lecce: Beda Ed., ISBN: 9788849706031

RELATORE A CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP

2023

Reggio Emilia (Gattatico), 25 novembre. Comunicazione a invito dal titolo "Obiettivi e traguardi: patrimonio, equità e linguaggi" nell'ambito della Giornata di Studio "Il Museo e l'Impegno. Obiettivi e traguardi" realizzata presso il Museo Casa Cervi

Pavia, 17-20 ottobre. XXXII Congresso ANMS (Associazione Nazionale Musei Scientifici) "DIVERSITÀ COME IDENTITÀ. CULTURE, PUBBLICI E PATRIMONI NEI MUSEI SCIENTIFICI". Co-relatore con comunicazione dal titolo "Scienze e diversità nei fondi fotografici del Sistema Museale di Ateneo di Torino"

Roma, 5 luglio. Workshop "A un anno dalle linee guida per il trattamento dei resti umani", organizzato dall'Istituto Centrale per l'Archeologia e l'Istituto Centrale per la Catalogazione e la Documentazione, partecipazione come co-relatore con un intervento dal titolo "Le testimonianze biologiche umane antiche del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino. Un dialogo multidisciplinare tra tutela, ricerca e nuove forme di fruibilità"

Torino, 29 giugno. Co-relatore nella Giornata di Studi organizzata dal Corso di Dottorato di Ricerca in Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale presso la sede del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino. Intervento dal titolo "Le collezioni del Museo di Antropologia ed Etnografia. Implicazioni etiche e culturali"

Mairano di Casteggio (Pavia), 10 giugno. Relazione a invito nell'ambito del workshop "Egidio Cuniberti: intarsi o incastri? L'arte complicata" presso la Casa Atelier organizzato da Casa dell'Art Brut e dalla Fondazione Bussolera Branca

Torino, 9 giugno. Moderatore nell'ambito del seminario "PROSSIMA FERMATA AFRICA. Itinerari e immagini dagli archivi dei Musei Reali e del MAET" nell'ambito della manifestazione Archivissima 2023 presso la Biblioteca Reale dei Musei Reali di Torino

Firenze, 6-10 giugno. Co-ideazione, co-organizzazione e moderazione del panel "Pezzi di vita. Immagini, archivi e patrimoni museale nella narrazione dell'Altro" nell'ambito della 5° Conferenza AIPH – Associazione Italiana Public History presso l'Università degli Studi di Firenze

Torino, 13 maggio. Talk "Cosa ci raccontano le 'mummie'?" nell'ambito della manifestazione "La Salute in pillole di storia" presso il Museo Egizio di Torino organizzato dall'Università degli Studi di Torino

2022

Ferrara, 23 novembre. Seminario "Il patrimonio culturale 'sensibile' nei musei universitari" per la Scuola di Dottorato in Scienze Umane dell'Università degli Studi di Ferrara (coordinatrice: Marta Arzarello)

Torino, 1° ottobre. Relatore per il caffè scientifico "Il museo nel quartiere. Etnografia, comunità, culture" (Polo culturale Lombroso 16, Torino) organizzato dal Museo di Antropologia ed

Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Torino in collaborazione con la Circoscrizione 8 della Città di Torino e l'Associazione Nessuno. Nell'ambito della Notte dei Ricercatori e delle Ricercatrici 2022

Piacenza, 30 settembre. Relatore con comunicazione orale dal titolo "Un archivio irregolare: conservazione, ricerca e valorizzazione di opere e documenti brut" in occasione del panel "Conversazioni. La valorizzazione delle opere. Mostre e archivi" (a cura di Simona Oliviero) nell'ambito del VII Festival di Outsider Art e Arte Irregolare

Chieti, 7-11 settembre. Comunicazione orale presso il XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione Antropologia Italiana "Il prossimo Uomo" (Museo Universitario di Chieti) dal titolo "Morfometria dei corpi: l'uso della fotografia nella ricerca antropologica storica e corrente con una proposta di reinterpretazione nelle pratiche artistiche contemporanee"

Bolzano, 5-9. "10th World Congress on Mummy Studies - WMC 2022" presso l'EURAC Research con comunicazione poster (co-autore) dal titolo "Cataloguing Mummies"

Torino, 17 giugno. Seminario "Musei e Digital Turn" (relatore: Gianluigi Mangiapane, UniTo) per l'insegnamento "Antropologia dei media" del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Torino (docente: Erika Grasso, Dip. Culture, Politica e Società, UniTo)

Torino, 18-20 maggio. Conferenza Internazionale organizzata presso l'Università di Torino dal Centro Studi della Modernità "1922/2022 – Total Modernism: Continuity, Discontinuity, and the Experimental Turn". Co-relatore con comunicazione dal titolo "Periferie esistenziali. L'innovazione artistica del flusso di coscienza fra *art des fous* e Surrealismo"

Verona, 11 aprile. Seminario dal titolo "Dall'arte dei 'pazzi' all'Art Brut. Storie, opere, autori e autrici dalle collezioni universitarie torinesi"

Siena, 28 febbraio. Ciclo di seminari nell'ambito dell'Open Badge in Museologia organizzato dall'Università di Siena in collaborazione con ICOM, ANMS e Fondazione Musei Senesi. Co-relatore con intervento a invito dal titolo "La partecipazione delle comunità migranti nel processo di decolonizzazione delle collezioni del MAET"

Pisa, 19 gennaio. Ciclo di seminari "Raccontare i manicomi italiani. Soggettività, spazio, internamento e narrazioni dagli anni Sessanta a oggi" organizzato da Dipartimento di Studi Storici (Università di Torino), Università di Parma, Università di Pisa, Società Italiana per lo Studio della Storia contemporanea. Relazione a invito dal titolo "Outsider Art e Arte irregolare prima e dopo Basaglia" (coordinatrice: Vinzia Fiorino)

2021

Ferrara, 8 novembre. Seminario "Patrimoni nascosti, patrimoni sensibili: ricerca e valorizzazione delle collezioni museali" per la Scuola di Dottorato in Scienze Umane dell'Università degli Studi di Ferrara (coordinatrice: Marta Arzarello)

Perugia, 5-8 ottobre. XXX Congresso ANMS (Associazione Nazionale Musei Scientifici) "RESPONSABILITÀ MUSEALE E ALTRE STORIE: IL RUOLO DEI MUSEI SCIENTIFICI NELLA COSTRUZIONE DI COMUNITÀ SOSTENIBILI". Co-relatore con comunicazione dal titolo "La partecipazione delle comunità migranti nel processo di decolonizzazione delle collezioni del MAET"

Firenze, 4 giugno. Relatore per il IV incontro del webinar "Parole Alate" con un intervento dal titolo "Scritti e disegni *brut* dall'Archivio MAET"

Torino, 27 maggio. Seminario per la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Torino (docente: Rosa Boano) sulla valorizzazione dei patrimoni culturali nascosti

Roma, 11 maggio. Relatore per la Biennale Spazio Pubblico dal titolo "Mettiamoci in gioco" a cura di Elena Andreoni e Michela Rota

Torino, 25 gennaio. Relatore al ciclo di webinar "Luoghi/Persone/Patrimoni. Forme di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale diffuso" curato dal Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino con un intervento dal titolo "COMMONS. Patrimoni in comune,

storie condivise”

Torino, 21 gennaio. Relatore per il webinar organizzato dalla Galleria GliAcrobati dal titolo #allosedueetrentatré con relatrice Marzia Capannolo, storica dell'arte, sull'Art Brut a Torino

Bologna, 2-4 ottobre. Partecipazione come relatore all'atelier ATTRAVERSAMENTI realizzato nell'ambito del V Festival di Outsider Arte e Arte Irregolare

2020

Torino, 27 luglio. Co-relatore al talk “Dietro le vetrine” nell'ambito della manifestazione “Le Settimane della Scienza” organizzata dall'Associazione CentroScienza ONLUS di Torino in collaborazione con il Museo Egizio e il Sistema Museale di Ateneo

Torino, 20 aprile. Webinar organizzato da CWS Digital Solutions dal titolo “Il futuro dei Musei è *onlife*”

2019

Carrara, 16 maggio. Seminario nell'ambito del ciclo di incontri “I racconti dell'arte” presso l'Accademia di Belle arti di Carrara (docente: Chiara Nenci). Titolo seminario: “L'Art Brut prima dell'Art Brut”

Roma, 16-17 novembre. Convegno Nazionale ICOM Italia presso l'Università Roma Tre. Relazione dal titolo “Approccio interdisciplinare al riallestimento del Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino (MAET)”

Madrid, 9-12 luglio. V Congresso Internacional de Antropologia AIBR (Antropologos Iberoamericanos en Red). Relazione dal titolo: “The South American Heritage in Italy: Exhibiting and Decolonizing the collection of the MAET”

Macerata, 12-13 giugno. Congresso “Le Metamorfosi Dei Razzismi” della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC) presso l'Università di Macerata. Relazione dal titolo: “Misurare l'altro: fotografie dall'Egitto tra l'applicazione delle teorie razziste e la fascinazione esotica all'inizio del Novecento”

2018

Torino, 16-17 novembre. Congresso “Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita” organizzato presso la Nuvola Lavazza di Torino da ICOM Italia. Relazione dal titolo “Patrimoni nascosti e progetti partecipativi / Hidden Heritage and Participative Projects”

Roma, 8-10 novembre. Primo Convegno Nazionale SIAC “Razza, razzismi e discriminazioni razziali” presso la Sapienza Università di Roma. Relazione dal titolo “Il museo, l'altro e la “razza. Tra decolonizzazione e sguardo al futuro”

Vicenza, 24-26 ottobre. XXVIII Congresso dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS) “I Musei scientifici nell'Anno Europeo del Patrimonio” presso il Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza. Relazione dal titolo “Il riallestimento del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino”

Granada, 4-9 settembre. IV Congresso Internacional de Antropologia AIBR (Antropologos Iberoamericanos en Red) “Encuentros, Dialogos y Relatos desde los sures” presso l'Università di Granada. Relazione dal titolo “The Psychiatric Patient Work as a Contact Zone. Some Anthropological Reflections on the Art Brut Collections in Turin”

Torino, 13 giugno. Convegno “Ci appartiene? Conversazioni” nell'ambito della mostra “Visioni fra cielo e terra: Giorgio Barbero &co.” presso il PARI - Polo delle Arti Relazioni e Irregolari di Palazzo Barolo a Torino. Relazione dal titolo “Dall'arte dei folli all'Outsider Art”

Padova, 5 aprile. Seminario nell'ambito del corso di Antropologia culturale (docente: Maria Teresa Milicia) dell'Università degli Studi di Padova

2017

Torino, 17 maggio. Convegno “MUSEI E STORIE CONTROVERSE” organizzato nell'ambito della

Giornata Internazionale dei Musei da ICOM Italia presso il Polo del '900. Relazione dal titolo "I resti umani antichi del Museo di Antropologia ed Etnografia di Torino: dal collezionismo alla conservazione scientifica"

Milano, 23 marzo. Seminario nell'ambito de "Progetto Cesare Lombroso" (I edizione) presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano

2013

Venezia, 13-15 novembre. XXIII Congresso dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS) "Allestire per comunicare nei musei scientifici: spazi e tecnologie per una cultura accessibile" presso il Museo di Storia Naturale di Venezia. Relazione dal titolo "Il libro dei visitatori e il caso Villella del Museo Lombroso"

Ferrara, 7 novembre. Seminario per la IUSS Colloquia "Interculturality in the Sciences and in the Humanities" presso l'Università degli Studi di Ferrara. Titolo seminario: "Il disagio nell'Art Brut in una prospettiva antropologica ed etnografica"

Valencia, 6-8 giugno. XIV Universeum Network Meeting "University heritage today: Beyond public engagement?" presso l'Università di Valencia (Spagna). Relazione dal dal titolo "The Museum of Anthropology and Ethnography (Turin, Italy) and the Contemporary"

2011

Padova, 9-11 novembre. XXI Convegno dell'Associazione Nazionale dei Musei Scientifici (ANMS) "La ricerca nei musei scientifici" presso l'Università di Padova. Relazione dal titolo "Arte e 'follia' al Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino"

Band Staffelstein, 2-5 ottobre. ICME (ICOM) Annual Meeting "Dissolving Boundaries" presso il Banz Monastery (Band Staffelstein, Germania). Relazione dal titolo "Tongue to Tongue. A Collaborative Exhibition"

2010

Matera, 29 ottobre – 2 novembre 2010. Congresso Nazionale della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA) "Essere contemporanei" nell'ambito del panel "Patrimoni e culture migranti". Relazione dal titolo "Il Museo e la mostra collaborativa"

Istanbul, 29 giugno-2 luglio 2010. Third International Conference On The Inclusive Museum presso Yildiz Technical University di Istanbul (Turchia). Relazione dal titolo "Expographic storytelling: the MAET as a field of dialogic representation"

Napoli, 18-20 novembre 2010. XIX Convegno dell'Associazione Nazionale dei Musei Scientifici (ANMS) "Strategie di comunicazione della scienza nei musei" presso il Museo Mineralogico e la Stazione Zoologica Dohrn di Napoli con una comunicazione dal titolo "Lingua contro Lingua. Una mostra collaborativa"

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP

2023

Torino, cinque cicli di incontri "L'Antropologia al museo" negli AA.AA. 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023. Co-ideazione e co-organizzazione dei cicli di conferenze coordinati dal Sistema Museale di Ateneo e dal Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli Studi di Torino

2021

Torino, 4 giugno. Co-organizzatore e co-relatore del webinar "Idee, pietre, immagini" organizzato dal Sistema Museale di Ateneo di Torino con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino nell'ambito della "Notte degli Archivi" per la manifestazione "Archivissima 2021"

2020

Torino, ciclo di talk. Organizzazione del ciclo di talk online "Lo sguardo dell'antropologo" nell'ambito della omonima mostra presso il Museo Egizio di Torino

2019

Torino, 6 giugno. Co-ideatore e co-organizzatore del Convegno "Creatività, arte del vivere" a cura dello I.A.A.P. (International Association for Art and Psychology) presso il P.A.R.I. di Palazzo Barolo

Torino, 17 maggio. Nell'ambito della "Giornata Internazionale dei Musei 2019" (ICOM) co-ideatore e moderatore della tavola rotonda "RITORNO AL FUTURO. Il museo centro di tradizioni e passaggi digitali" presso la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

2018

Torino, 26 settembre 2018. Co-organizzatore e relatore al Convegno "Immagini Migranti. La rappresentazione delle migrazioni tra musei, cinema e fotografia" curato dal Museo Regionale delle Emigrazioni in collaborazione con il Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino. Relazione dal titolo "Patrimoni nascosti e l'altro. Storie di collezioni africanistiche in Piemonte"

2015

Torino, 11-13 novembre 2015. Staff del XXV Congresso dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici "COSE DI SCIENZA. Le collezioni museali: tutela, ricerca ed educazione". Relatore con intervento dal titolo "La collezione osteologica del Museo di Anatomia umana dell'Università di Torino: un esempio di riordino di cose di scienza"

2014

Torino, 24-26 novembre. Co-ideatore e co-organizzatore del Convegno Internazionale "The Art of Making the Difference – II Edition" presso Palazzo Barolo a Torino. Relatore con intervento dal titolo: "The MAET and the AFD Project"

2012

Torino, 12 dicembre. Co-ideatore e co-organizzatore del Convegno Internazionale "The Art of Making the Difference" presso il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino. Relatore con intervento dal titolo "Arte irregolare, Arte relazionale e Arte dei margini"

2011

Torino, 21-24 settembre. Componente del Comitato organizzativo del XIX Congresso dell'Associazione Antropologi Italiani "1961-2011: Cinquant'anni di congressi: passato, presente e futuro dell'Antropologia" realizzato presso l'Università degli Studi di Torino

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

2021-2022 Docente del modulo di Antropologia presso il Corso di Perfezionamento in Odontoiatria Forense e Identificazione personale dell'Università degli Studi di Torino

2020-2021 Docente per il corso "Beni Culturali nel XXI secolo" presso la Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi" dell'Università degli Studi di Torino

2019-2020 Docente del modulo di Antropologia presso il Corso di Perfezionamento in Odontoiatria Forense e Identificazione personale presso l'Università degli Studi di Torino

2019-2020 Docente per il corso "Beni Culturali nel XXI secolo" presso la Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi" dell'Università degli Studi di Torino

2010-2013 Docente a contratto presso la Facoltà di Scienza e Cultura delle Alpi dell'Università degli Studi di Torino per l'insegnamento di Antropologia biologica

ASSOCIAZIONI DI SETTORE

Dal 2018 Socio regolare dell'International Council of Museums (ICOM) – Membro del Direttivo del Coordinamento Piemonte e Valle d'Aosta

Dal 2009 Socio regolare dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici (ANMS)

Dal 2008 Socio regolare all'Associazione Antropologica Italiana (AAI)

COMITATI DI REDAZIONE

2018 Torino; Prinp Editore 2.0 – Collana P.A.R.I.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

2021 AMHA - Acta Medico Historica Adriatica

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese lettura, scrittura, orale: discreto

Francese lettura, scrittura, orale: molto buono

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Torino, 2 dicembre 2023

Gianluigi Mangiapane

