



IL CIRCOLO
DEI LETTORI



Comunicato stampa Torino 29 marzo 2017

WIKICAMPUS Ciclo di incontri DAMS per Sotto18 FilmFest al Circolo dei lettori dal 31 marzo al 7 aprile, h18.30

In occasione della XVIII edizione del **Sottodiciotto Film Festival & Campus**, e in collaborazione con il **DAMS** dell'Università degli Studi di Torino, Il **Circolo dei Lettori** ospiterà sei lezioni che affronteranno i rapporti tra letteratura e cinema nel terzo millennio: gli adattamenti, le influenze reciproche, i temi, le questioni e i generi che attraversano il panorama mediale e quello letterario degli anni Duemila.

Il progetto a cura di Giulia Carluccio e Matteo Pollone e coordinato dal gruppo studentesco **I 92 minuti di applausi** avrà inizio venerdì 31 marzo alle ore **18.30** nella Sala Gioco presso la sede di **via Bogino 9** e proseguirà ogni giorno, per tutta la durata del festival, alla stessa ora con il seguente calendario:

Venerdì 31 Marzo 2017, Sala Gioco- Sceneggiare Q: scene da un progetto non realizzato

Giaime Alonge (Università degli Studi di Torino)

Pubblicato da Einaudi nel 1999, il romanzo Q, opera del collettivo di scrittori allora noti con il nome di Luther Blissett (ora Wu Ming), si presenta come uno dei fenomeni più significativi della scena letteraria italiana degli ultimi vent'anni. E come ogni best seller, a Q si è interessata l'industria cinematografica, che in vari momenti ha provato a portarlo sullo schermo. Questo intervento ricostruisce il percorso del tentativo – fino ad ora – più organico di adattamento di Q, quello che la casa di produzione Fandango affidò a Giaime Alonge e Alessandro Scippa nel 2004

Lunedì 3 Aprile 2017, Sala Gioco - Harry Potter, tra bestseller e blockbuster

Clara Allasia e Matteo Pollone (Università degli Studi di Torino)

La straordinaria fortuna della saga di Harry Potter nasce dal sapiente utilizzo dell'universo narrativo che dal mito scolara nella fiaba e dalla fiaba al fantasy. Tutto questo, però, avviene in un mondo solo apparentemente contemporaneo che non conosce, a differenza della fiaba, la rimozione del trauma. Questi elementi sono esasperati nella trasposizione cinematografica, in cui vengono, di necessità, operate inevitabili semplificazioni.

Martedì 4 Aprile 2017, Sala Gioco- Scritture femminili: Brando e Monroe visti da Joyce Carol Oates

Mariapaola Pierini (Università degli Studi di Torino)

La scrittrice americana – autrice di un romanzo e di un racconto su Marilyn Monroe e di una lettera in versi indirizzata a Marlon Brando – rievoca e reinventa le star da lei più amate. Ne alimenta il mito, e se ne nutre. Ma al tempo stesso lo distrugge, addentrandosi nel buio delle loro esistenze.

Mercoledì 5 Aprile 2017, Sala Gioco- Le città nude. Il neo noir contemporaneo

Riccardo Fassone (Università degli Studi di Torino)

La Detroit di Pelecanos, la Boston di Lehane, il Texas di Lansdale. Sempre più spesso il nuovo noir americano è anche fatto di architetture, incroci, quartieri. Un'identità urbana che è allo stesso tempo continuità e rivoluzione rispetto alle forme classiche del noir.

Giovedì 6 Aprile 2017, Sala Musica- L'undici settembre visto dalla finestra

Andrea Mattacheo (Casa Editrice Einaudi)

Ci sono eventi riprodotti e visti così tante volte che sembra impossibile mostrarli senza dire qualcosa di ovvio. L'"undici settembre" è uno di questi. David Foster Wallace e Sean Penn, spostando lo sguardo su dettagli inconsueti, sono stati invece in grado di raccontarlo in modo sorprendente.

Venerdì 7 Aprile 2017, Sala Gioco- Le meravigliose invenzioni dell'Hugo Cabret di Martin Scorsese

Franco Prono (Università degli Studi di Torino)

Un graphic novel che pare uno storyboard si trasforma in un film affollato da ironiche citazioni e suggestioni che definiscono un mondo regolato – e salvato – dai meccanismi perfetti di orologi, automi e macchine da presa.

INFO i92minutidiapplausi@gmail.com